



**2023**

*Aprovado por  
unanimidade.  
17/01/2022*

*Jaime Faria*

# **Plano de Atividades e Orçamento**

**“Memória e Renovação”**

Lema da Temporada 2022/2023

**ASSOCIAÇÃO NOTAS E SINFONIAS ATLÂNTICAS**

Entidade gestora e dinamizadora da Orquestra Clássica da Madeira





# ASSOCIAÇÃO NOTAS E SINFONIAS ATLÂNTICAS

## ÓRGÃOS SOCIAIS

### ASSEMBLEIA GERAL

Presidente: Jaime Manuel Gonçalves de Freitas  
Vice-Presidente: António José de Carvalho Lucas  
Secretário: Horácio Miranda de Ornelas Bento de Gouveia

### CONSELHO FISCAL E JURISDICIONAL

Presidente: Anabela Maria Gonçalves Fernandes  
Vice-Presidente: Fernanda Catarina Rebolo de Abreu  
Relator: Rui Miguel de Assunção Rodrigues

### DIREÇÃO

Presidente: Vanda Maria de Fátima Sousa de França Correia de Jesus  
Secretário: João Norberto Gomes  
Tesoureira: Teresa Manuela Gonçalves Correia Atouguia Aveiro

### CONSELHO CONSULTIVO

#### ASSOCIADOS FUNDADORES

Região Autónoma da Madeira  
Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Engº Luiz Peter Clode  
Representante dos músicos e professores designado pelo Secretário Regional da Educação e Recursos Humanos  
Associação Orquestra Clássica da Madeira

*Membros nomeados em Conselho de Governo a 16.12.2020 em representação do associado fundador "Região Autónoma da Madeira" – Resolução 1207/2020 – JORAM I Série, Nº 237 de 17.12.2020, na sequência da alteração dos Estatutos da ANSA, aprovada pela Assembleia Geral a 2.12.2020.*

# ÍNDICE

	Pág.
<b>Introdução</b>	2
<b>Descrição e Fundamentação</b>	4
Considerações Gerais	4
Estratégia	4
Principais Linhas da Programação	5
Concertos Previstos para 2023	7
Espaços para Concertos & Lotação	7
Política de Bilheteira	8
Caraterização da Instituição	9
Organograma	9
Recursos Humanos da ANSA	9
Estrutura Orgânica da Orquestra Clássica da Madeira	10
Parceiros	12
<b>Orçamento 2023</b>	16
Previsão das Receitas/Despesas	20
Nota justificativa do Orçamento para 2023	21
Consignação de Impostos	23
<b>Necessidades/Desafios</b>	23
<b>Nota Final</b>	26
<b>Anexos</b>	28
Anexo I: Calendário de Concertos	
Anexo II: Músicos da Orquestra Clássica da Madeira	
Anexo III: Constituição dos Agrupamentos da Orquestra Clássica da Madeira	
Anexo IV: Documentação Complementar	
Resolução n.º 469/2013 - Autoriza a participação da Região como Sócia Fundadora da Associação Notas e Sinfonias Atlânticas	
Resolução do Conselho de Governo Nº 600/2016 – Declaração de Utilidade Pública a ANSA	
Certidão das Finanças com a situação tributária regularizada	
Certidão da Segurança Social com a situação regularizada	
Certidão Permanente do Registo Comercial	



## INTRODUÇÃO

Após dois anos de crise pandémica, provocada pela covid-19, e quando tudo levava a acreditar que estaríamos a ultrapassar o pior, no dia 24 de fevereiro o Mundo viu-se confrontado com uma nova guerra na Europa, a invasão da Ucrânia pela Rússia. Uma guerra caracterizada pela destruição massiva de infraestruturas e pela perda de vidas humanas, à qual se juntam novos componentes: a guerra cibernética e de informação, a quase eliminação das trocas comerciais entre a Rússia e a generalidade dos países europeus (e de outros, sobretudo na América do Norte), a aplicação de sanções económicas impostas pela União Europeia à Rússia, cujas consequências económicas já se fazem sentir, desde a revisão em baixa da projeção de crescimento do PIB, os estrangulamentos no fornecimento de energia, o aumento dos preços nos bens alimentares e nos combustíveis, o aumento da inflação e o aumento das taxas de juro, uma panóplia de situações complexas que passaram a fazer parte da nossa realidade.

Sobre a economia mundial, o Fundo Monetário Internacional em outubro de 2022 traçou um cenário muito sombrio para o próximo ano de 2023, admitindo recessão numa parte considerável dos países e um risco de o PIB global crescer menos de 2% em 2023, o que, excluindo a crise financeira e a pandemia, já não acontecia há 20 anos. Refere, ainda, que o futuro da economia global depende de forma crítica do sucesso da calibração da política monetária, do curso da guerra na Ucrânia e da possibilidade de mais disrupções nas cadeias de abastecimento, por exemplo, na China.

O ano de 2023, e de acordo com as previsões da Comissão Europeia, do Banco Central Europeu e do Banco Mundial, prevê-se que venha a ser um ano muito mais difícil que 2022. Estes organismos são unânimes em afirmar que a inflação irá continuar a subir, iremos continuar a assistir à escalada dos preços dos bens alimentares, das energias, dos combustíveis e das taxas de juros. O próprio Banco Mundial, em setembro de 2022, apresentou um novo estudo onde alerta para o risco de uma recessão global em 2023, além de crises que poderão causar danos duradouros às economias em desenvolvimento.

No âmbito do turismo, público predominante dos concertos da Orquestra, de acordo com as previsões da Comissão Europeia de Viagens (ETC), e apesar dos estudos demonstrarem um grande desejo dos europeus de viajar, são manifestas novas preocupações, como a inflação elevada e o aumento dos preços das viagens, além da crise russo-ucraniana, que os têm retraído ou desviado de determinados destinos. Aliás, em 2022 os destinos de viagem mais populares continuaram a ser Espanha, França e Itália (10% cada), seguidos pela Grécia (7%) e Croácia (6%), que entra no top 5 pela primeira vez.

Ainda, de acordo com as previsões da Comissão Europeia de Viagens (ETC), em 2022 o turismo intraeuropeu, tal como estava a acontecer até 2019, ficou aquém dos níveis desse ano; refere também, que as previsões indicam que os níveis de 2019 não serão atingidos em 2023 e que teremos de esperar até 2024 para atingir os números de 2019; enquanto que, para 2025 prevê-se que haja um aumento recorde apontado para os 627 milhões de viajantes europeus.

No entanto, um novo estudo publicado em finais de outubro de 2022, indicou que, apesar da crise internacional que atravessamos, 70% dos europeus pretendem realizar pelo menos uma viagem nos próximos seis meses, número superior em 4% aos resultados de 2021. A esperança, é que Portugal é visto, cada vez mais, como um destino preferencial para quem quer viajar, por ser um país seguro, tranquilo e acessível. Um país que dispõe de uma diversidade turística invulgar e que oferece a quem o visita experiências inesquecíveis.

Estamos perante uma nova realidade muito complexa, que para a Associação Notas e Sinfonias Atlânticas (ANSA) é agravada por outras situações locais, tais como pelas dificuldades em aceder a espaços de gestão pública, como é o caso do Teatro Municipal Baltazar Dias, o que tem obrigado à ANSA a ter de recorrer ao aluguer de salas do sector privado representando um aumento significativo de encargos, não apenas com as rendas, como também com outros serviços. A título de exemplo, a contratação do aluguer do Auditório do Centro de Congressos da Madeira (CCM), além do aumento do aluguer da Sala aplicado para 2023 em mais 200€ (sem IVA), a ANSA tem de contratar serviço de som e de iluminação e, na sequência da aquisição de novos instrumentos, a ANSA viu-se forçada a ter de contratar um serviço com uma transportadora com grua pelo facto do acesso ao palco do CCM apresentar problemas graves de acessibilidade representando grandes riscos de segurança, quer em relação aos trabalhadores da ANSA, quer em relação aos instrumentos, situação que contribuiu no agravamento dos encargos da ANSA. Outra situação que tem tido um impacto preocupante tem a ver com o facto de ainda não ter atingido o número de espectadores como aconteceu até 2019, sobretudo de visitantes, o que representa uma diminuição significativa ao nível da receita de bilheteira que, apesar do sector do Turismo ter melhorado no verão e no início do outono de 2022, trata-se de um turismo diferente ao habitual caracterizado, provavelmente, por um segmento com hábitos diferentes.

Referir, ainda, que é importante ter presente o aumento do subsídio de alimentação e do vencimento mínimo nacional em €55,00, de acordo com o orçamento de Estado para 2023, e o conseqüente aumento do vencimento mínimo a nível regional, assistindo-se ao aproximar deste vencimento aos vencimentos dos técnicos médios e superiores da equipa técnica e dos instrumentistas da Orquestra. Pelo que, não será com eventuais “poupanças” que a ANSA possa mitigar o impacto do aumento dos encargos, até porque os que são assumidos são os que são efetivamente os necessários, com vista a manter o nível artístico da Orquestra Clássica da Madeira e dessa forma continuar a oferecer concertos de elevada performance artística aos residentes e visitantes que assistem aos concertos.

O presente Plano de Atividades e Orçamento para o ano de 2023, em conformidade com o contrato-programa com o Governo Regional, através da Secretaria Regional de Educação, Ciência e Tecnologia, reflete o interesse da parte do Governo Regional em continuar a apostar no “Projeto” cultural mais importante da Região, bem como o empenho da parte da ANSA e da Orquestra Clássica da Madeira em manter a dinâmica que sempre nos caracterizou, com profissionalismo, dedicação e otimismo na dinamização da vida cultural da nossa Região.

É preciso que todos tenhamos a consciência que o papel principal da Orquestra Clássica da Madeira é o de prestar um serviço público à população e a quem nos visita, através de padrões de elevada performance artística a que a Orquestra nos tem habituado, em prol da Região.

Destacar que a Região Autónoma da Madeira tem na Orquestra Clássica da Madeira uma grande aliada, quer na promoção do cartaz turístico/cultural, quer na formação e na “transformação da Cultura numa ferramenta de inclusão social”. A Orquestra, com os seus cerca de 59 anos de existência, que os irá completar em fevereiro de 2023, faz parte do património cultural da Região, sendo ela uma exímia emissária cultural que uma Cidade e uma Região podem ter.



## DESCRIÇÃO E FUNDAMENTAÇÃO

### CONSIDERAÇÕES GERAIS

### ESTRATÉGIA

Para o ano de 2023, e tendo em conta que as previsões exigem haver uma contenção de custos devido, sobretudo, à inflação e à escalada dos preços nos diversos sectores, a margem que a ANSA tem é muito diminuta para reduzir as despesas. Até porque, o seu esforço está todo ele direcionado na salvaguarda das linhas prioritárias do projeto “Orquestra Clássica da Madeira” visto que não pode, nem deve, pôr em causa o essencial da sua missão:

- Continuar a proporcionar espetáculos de elevada performance artística;
- Proteger o vínculo laboral com os 43 instrumentistas da Orquestra e com os 7 colaboradores da equipa técnica, permitindo a estabilidade da OCM e, eventualmente, recorrer à possibilidade de estágios profissionais, dado o volume de trabalho;
- Proporcionar a todos os que trabalham na ANSA as melhores condições possíveis;
- Assegurar a manutenção de convidados, designadamente de destacados músicos das mais conceituadas orquestras da atualidade, entre elas a Berliner Philharmoniker, Royal Concertgebouw Orchestra, Brussels Philharmonic, orquestras portuguesas, entre outras, e de solistas e maestros de destaque do panorama musical nacional e internacional;
- Viabilizar a manutenção de interpretações de obras de compositores de todos os tempos, com destaque também para os portugueses, com estreias absolutas, nacionais e regionais, com o objetivo da Orquestra continuar a contribuir para a história da música, através da divulgação de criações do nosso tempo;
- Melhorar de forma continuada a qualidade da prestação técnico-artística, através da realização de masterclasses direcionadas aos alunos do ensino artístico, ensino artístico especializado e ensino profissional, docentes e músicos, com destaque para a parceria estabelecida com o Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Engº Luiz Peter Clode (CEPAM);

- Facultar a integração de jovens do ensino profissional na formação orquestral em regime de formação em contexto de trabalho e dessa forma melhorar a sua *performance* técnico-artística;
- Continuar a apostar no “Ciclo de Jovens Solistas” com o propósito de valorizar artisticamente os jovens músicos, com especial destaque aqueles que fizeram a sua formação no CEPAM;
- No âmbito do “Concurso de Jovens Talentos do Conservatório”, que em 2022 foi realizado a sua 1ª Edição, será programado, através da Orquestra Clássica da Madeira, um concerto com os laureados da categoria de Interpretação e de Composição a acontecer no mês de abril de 2023;
- E, ainda, dar continuidade ao projeto “Orquestra Solidária”, direcionado aos utentes de instituições de cariz social, designadamente, crianças, jovens, idosos, pessoas com deficiência e pessoas com doenças graves, quer através da cedência de convites para que possam assistir gratuitamente aos concertos da Orquestra Clássica da Madeira, quer através da realização de momentos musicais nas próprias instituições, e dessa forma contribuir na formação destas pessoas, proporcionar-lhes bem-estar e, conseqüentemente, contribuir no combate à exclusão social.

## PRINCIPAIS LINHAS DA PROGRAMAÇÃO

### PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA

A programação artística é da competência do Diretor Artístico, o concertino Norberto Gomes que, em diálogo com o Conselho Artístico e com os Maestros e Solistas convidados, tem a responsabilidade de garantir:

- a seleção de artistas e repertórios exequíveis do ponto de vista orçamental para Orquestra Tutti;
- a seleção de artistas que se disponibilizem em ministrar masterclasses que vão ao encontro do projeto educativo do Conservatório das Artes;
- a otimização das receitas de bilheteira, através de parcerias e coproduções;
- a seleção dos repertórios garantindo, sempre que possível o número mínimo de reforços a contratar, à exceção dos concertos mais emblemáticos (ano novo, aniversário da Orquestra, carnaval, festa da flor, inauguração e encerramento da temporada, fim de ano) e, eventualmente mais alguns de acordo com os artistas convidados;
- a seleção de repertórios aliciantes por forma a atrair novos públicos;
- a seleção de repertórios para os agrupamentos (orquestras de cordas e de música de câmara), de preferência de Obras existentes no acervo musical da ANSA, e de domínio público, por forma a não sobrecarregar o orçamento;
- a seleção de obras e músicos portugueses, do território continental e da Região, a serem incluídos na programação, valorizando dessa forma a nossa música, como bem merece;
- uma programação ajustada e com sequência cronológica dos programas segundo as suas exigências técnicas e dos agrupamentos e, assim, melhor dosear o esforço e rendimento artístico dos instrumentistas.

### RESPONSABILIDADE SOCIAL E FORMATIVA

No âmbito da responsabilidade social e formativa, através da Orquestra Clássica da Madeira, a ANSA pretende continuar a proporcionar as condições para o desenvolvimento de um conjunto de iniciativas em prol da elevação social e cultural da população, nomeadamente:

- No âmbito do contrato-programa com a Secretaria Regional de Educação, Ciência e Tecnologia e o Acordo com o Conservatório, Escola Profissional das Artes da Madeira, Engº Luiz Peter Clode (CEPAM), contribuir:
  - na formação complementar de jovens estudantes dos cursos profissionais de instrumentista, teatro e dança contemporânea do CEPAM, através de estágios pedagógicos em regime de Formação em Contexto de Trabalho;

- na formação complementar aos jovens do ensino artístico especializado, do ensino artístico e aos formandos dos cursos profissionais de Instrumentista, bem como dos docentes, através da realização de masterclasses e workshops, de acesso gratuito, com os artistas convidados, nomeadamente Maestros e Solistas, de renome nacional e internacional, que irão atuar junto com a Orquestra Clássica da Madeira; e no acesso gratuito dos jovens aos concertos da Orquestra;
- na programação de concertos com os laureados do concurso dos “Jovens Talentos do Conservatório”;
- Na formação de jovens do ensino superior de música, através de estágios formativos na Orquestra e na integração do elenco orquestral nos concertos;
- Com o Projeto “Orquestra Solidária”, que teve início em maio de 2018, destinado aos utentes de instituições de cariz social, designadamente, crianças, jovens, idosos, pessoas com deficiência e pessoas com doenças graves, através da cedência de convites para que possam assistir aos concertos da Orquestra Clássica da Madeira ou na realização de momentos musicais nas próprias instituições;
- Integração de jovens ao abrigo dos programas juvenis da Direção Regional da Juventude /SRE.





## **CONCERTOS PREVISTOS PARA 2023**

Período: 01.01.2023/31.12.2023

TEMPORADAS: 2022/2023 e 2023/2024

### **Número de Concertos previstos:**

- Orquestra Tutti – 29 concertos
- Orquestras de Cordas – 7 concertos
- Música de Câmara – 25 concertos
- Recitais - 3
- Outros projetos artístico – 2 concertos de improvisação

Total – 66 concertos - Este número *poderá sofrer alguma alteração caso exista algum cancelamento ou surjam novas entidades externas que pretendam contratar serviços para a realização de concertos.*

*Vide – Anexo I “Calendário de Concertos”*

## **ESPAÇOS PARA CONCERTOS & LOTAÇÃO**

Assembleia Legislativa da Madeira – 160 lugares.

Capela da Fundação Princesa Dona Maria Amélia – 100 lugares.

Teatro Municipal Baltazar Dias (TMBD):

- Sala de Espetáculos – 384 lugares.
- Átrio do TMBD – 99 lugares – com problemas acústicos, por causa do barulho que vem da rua e do Café Teatro (CT).

A Direção do TMBD apenas concedeu 6 datas para o ano de 2023: 4 para a Orquestra Tutti e 1 para música de câmara e outra para Improviso, o que é manifestamente pouco.

#### Centro de Congressos da Madeira (CCM):

- Auditório (anfiteatro): 628 lugares.
- Sala de Conferências do CCM – 250 lugares (número atualizado a 24.10.2022).

#### VidaMar Resort & Hotel:

- Auditório Sunrise: 398 lugares.

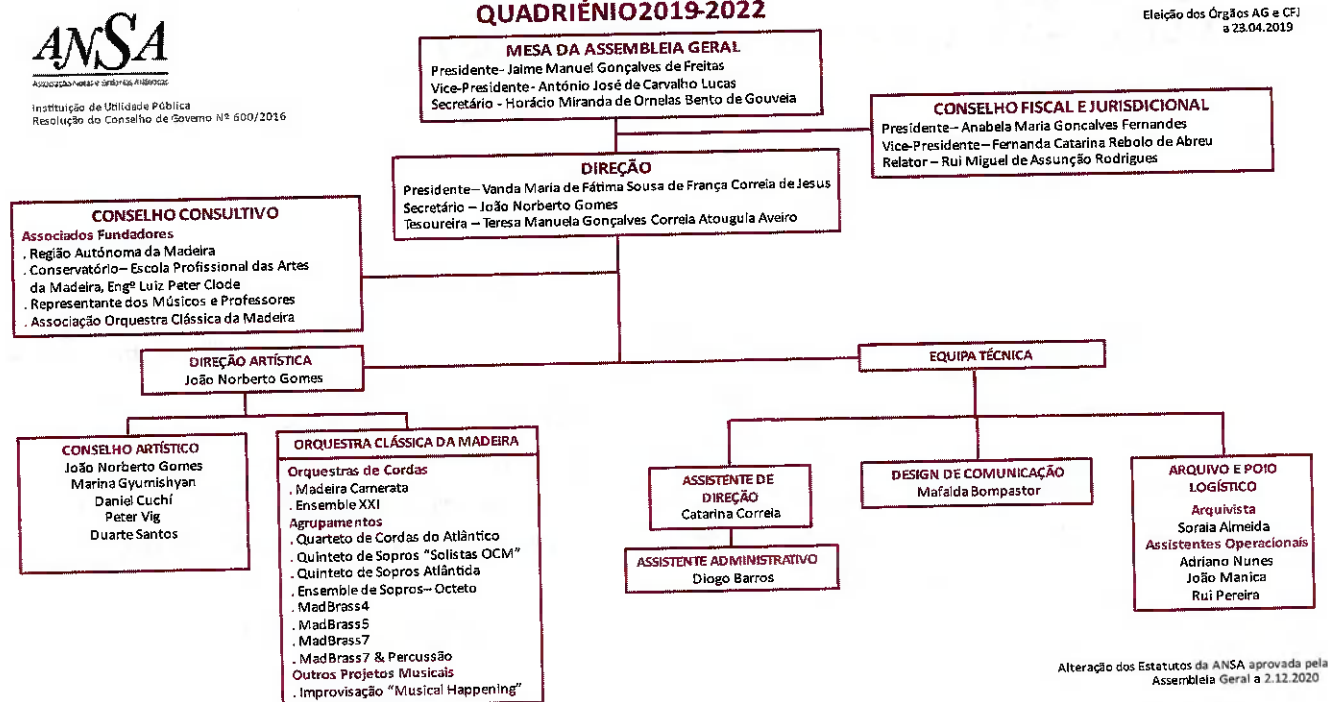
### **POLÍTICA DE BILHETEIRA**

- Para os concertos a serem realizados no Teatro Municipal Baltazar Dias, a venda de bilhetes far-se-á apenas através da bilheteira do Teatro e da Ticketline.
- Quanto aos concertos a serem realizados na Assembleia Legislativa da Madeira, na Fundação Princesa Dona Maria Amélia, no Centro de Congressos da Madeira e no VidaMar, a bilheteira é feita através de um acordo com a Associação Académica da UMa (AAUMa) e os da Tutti através da Ticketline. No âmbito desta parceria, a AAUMa retém 7% do valor das vendas, como contributo para as ações direcionadas aos alunos universitários com dificuldades financeiras.
- Possibilitar a venda de bilhetes para os concertos através do novo Site da Orquestra Clássica da Madeira.



# CARATERIZAÇÃO DA INSTITUIÇÃO

## ORGANOGRAMA



## RECURSOS HUMANOS DA ANSA

### INSTRUMENTISTAS DA ORQUESTRA CLÁSSICA DA MADEIRA

A estrutura fixa da Orquestra Clássica da Madeira é constituída por 43 músicos. Refira-se que foi a partir de 01 de setembro de 2021, que os músicos deixaram de ser prestadores de serviços e passaram para a situação de contrato de trabalho resolutivo certo, ao abrigo da legislação dos profissionais de espetáculos e do código do trabalho. Um facto que ficará na história da Orquestra Clássica da Madeira graças ao aumento da subvenção do Governo Regional, através da Secretaria Regional de Educação Ciência e Tecnologia.

**Vide:** Anexo II Músicos da Orquestra Clássica da Madeira

### EQUIPA TÉCNICA

É constituída por sete colaboradores, cinco com contrato de trabalho sem termo, e dois com contrato de trabalho a termo resolutivo certo. Uma equipa manifestamente insuficiente dado o volume de trabalho que se tem vindo a assistir, quer devido à contratação de mais trabalhadores, quer devido à necessidade de contratação de novos serviços para a realização dos concertos da Orquestra Clássica, resultante da indisponibilidade do Teatro Municipal Baltazar Dias em receber a Orquestra Clássica da Madeira.

#### Apoio à Direção e Secretariado

- 1 Técnica Superior como Assistente de Direção
- 1 Assistente Administrativo

**Arquivo Musical e Logística de Concertos** . 1 Técnica Superior como Arquivista Musical e de Montagem de Concertos

**Design e Comunicação** . 1 Técnica Superior na área do Design e Comunicação

**Apoio logístico** . 3 Assistentes Operacionais

# ESTRUTURA ORGÂNICA DA ORQUESTRA CLÁSSICA DA MADEIRA

## Direção Artística

A Direção Artística da Orquestra Clássica da Madeira e dos seus agrupamentos (orquestras de cordas, música de câmara e de outros projetos artísticos), é da competência do Diretor Artístico, João Norberto Gomes.

Esta Direção Artística é coadjuvada pelo:

## Conselho Artístico

- João Norberto Gomes (quem preside)
- Marina Gyumishyan
- Daniel Cuchí
- Péter Vig
- Duarte Santos

## Estrutura interna da Orquestra

- Concertino
- Assistente de Concertino
- Chefes de Naípe
- Co-Chefes de Naípe
- Tuttis

## Formação Orquestral

A formação orquestral da Orquestra Clássica da Madeira conta com uma constituição fixa de 43 instrumentistas.

Salienta-se, ainda, que a Orquestra poderá ser aumentada com mais instrumentistas de acordo com as exigências das Obras, através da inclusão de instrumentos não regulares na Orquestra, bem como no reforço nalguns naipes.

## Formação Orquestral - Distribuição

INSTRUMENTOS DE CORDAS				
<b>1ºs Violinos</b> 1 – Concertino e Chefe de Naípe 1 - Assistente de Concertino 1 - Co-Chefe 5 - Tutti	<b>2ºs Violinos</b> 1 - Chefe de Naípe  1 - Co-Chefe 4 - Tutti	<b>Violas</b> 1- Chefe de Naípe  1 - Co-Chefe 2 - Tutti	<b>Violoncelos</b> 1- Chefe de Naípe  1 - Co-Chefe 3 - Tutti	<b>Contrabaixos</b> 1- Chefe de Naípe  1 - Co-Chefe 1 - Tutti
INSTRUMENTOS DE MADEIRAS				
<b>Flautas</b> 1º Flauta (Solista A) 2ª Flauta e flautim (Solista B)	<b>Oboés</b> 1º Oboé e Chefe de Naípe de madeiras (Solista A) 2º Oboé (Solista B)	<b>Fagotes</b> 1º Fagote (Solista A) 2º Fagote e contra-fagote (Solista B)	<b>Clarinete</b> 1º Clarinete (Solista A) 2º Clarinete e Clarinete Baixo (Solista B)	
INSTRUMENTOS DE METAIS				
<b>Trompas</b> 1ª Trompa e Chefe de Naípe de metais (Solista A) 2ª Trompa (Solista B)	<b>Trompetes</b> 1º Trompete 2º Trompete	<b>Trombones</b> 1º Trombone 1 - Trombone Baixo	<b>Tuba</b> 1 - Tuba	
INSTRUMENTOS DE PERCUSSÃO				
<b>Tímpanos e Percussão</b> 1 - Tímboles e chefe de naípe 1 - Percussão				



## CONSTITUIÇÃO DOS AGRUPAMENTOS

### ORQUESTRAS DE CORDAS

- Madeira Camerata
- Ensemble XXI

### MÚSICA DE CÂMARA

- Quarteto de Cordas “Atlântico”
- Quinteto de Sopros “Solistas OCM”
- Quinteto de Sopros “Atlântida”
- MadBrass4
- MadBrass5
- MadBrass7
- Ensemble de Sopros . Octeto
- MadBrass7 & Percussão

### OUTROS PROJETOS ARTÍSTICOS

- Improviso

[Consultar - Anexo I “Descrição dos Agrupamentos da Orquestra Clássica da Madeira”]

## **PARCEIROS**

### **Governo Regional / Secretaria Regional de Educação, Ciência e Tecnologia (SRE)**

#### *Entidade que financia o funcionamento da ANSA*

Entre 2014 e 2020, e através de contrato-programa, a ANSA recebeu um apoio anual do Governo Regional, na sequência da aprovação da subvenção em Conselho de Governo, no valor de €800 000,00/ano.

Recordamos que foi a partir do ano de 2021 que o valor da subvenção do Governo Regional passou a ser, e pela primeira vez sob a gestão da ANSA, no valor global de €1 250 000,00 (um milhão, duzentos e cinquenta mil euros), através de um contrato-programa estabelecido entre a Secretaria Regional de Educação, Ciência e Tecnologia com a Associação Notas e Sinfonias Atlânticas, e processada em quatro tranches, cada uma no valor de €312 500,00 (trezentos e doze mil e quinhentos euros). Este aumento permitiu a realização de contratos de trabalho com todos os instrumentistas.

No âmbito de contrato-programa entre a SRE e a ANSA, a Orquestra oferece, a título gracioso, a todos os madeirenses e portosantenses, o concerto do Dia da Região Autónoma da Madeira e das Comunidades Madeirenses.

### **Assembleia Legislativa da Região Autónoma da Madeira**

Disponibiliza gratuitamente a utilização do Salão Nobre, integrado no projeto “Parlamento mais perto”. Por sua vez, a ANSA insere a publicidade da sua marca institucional nos cartazes, no Programa de Sala, sítio web, flyer, entre outros, e atribui alguns convites por cada concerto realizado neste espaço.

### **Fundação Princesa Dona Maria Amélia**

A Fundação Princesa Dona Maria Amélia disponibiliza, também a título gracioso, a Capela para a realização de concertos com os vários agrupamentos. Por sua vez, a ANSA insere a publicidade da sua marca institucional nos cartazes, no Programa de Sala, sítio web, flyer, entre outros, e atribui alguns convites por cada concerto realizado neste espaço.

### **Secretaria Regional de Agricultura e Desenvolvimento Rural**

- Centro de Floricultura Subtropical do Lugar de Baixo da Ponta do Sol - cedência de flores para os seguintes concertos: Ano Novo, de Aniversário da Orquestra, Festa da Flor, Encerramento da Temporada e Concerto de Fim de Ano.
- Instituto do Vinho, do Bordado e da Tapeçaria da Madeira – cedência de Vinho Madeira para ofertar aos Músicos convidados (Maestros e Solistas).

### **Câmara Municipal do Funchal**

Autoriza a isenção de pagamento de taxas para a colocação de expositores na via pública com vista a divulgar a realização dos concertos no período entre janeiro a julho e de setembro a dezembro; e, mediante pedido da ANSA, isenta do pagamento de aluguer e de taxas pela utilização do Foyer e da Sala de Espetáculos do Teatro Municipal Baltazar Dias.

## **Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Eng<sup>o</sup> Luiz Peter Clode (CEPAM)**

*Parceiro público de grande relevância na formação dos jovens!*

No âmbito do Acordo entre a ANSA e o CEPAM, a Orquestra Clássica da Madeira vê materializado um dos seus objetivos no âmbito da formação de crianças e jovens. Para o efeito, a ANSA, através do Diretor Artístico da Orquestra, negocia com os artistas convidados a realização de masterclasses direcionadas aos alunos do ensino artístico especializado, do ensino artístico, aos formandos dos cursos profissionais e aos docentes; possibilita os alunos a assistirem aos ensaios gerais e aos concertos gratuitamente. De referir, ainda, que são programados alguns concertos para a integração de formandos na estrutura orquestral com vista a lhes possibilitar estágios pedagógicos integrando-os na formação orquestral da Orquestra Tutti em regime de Formação em Contexto de Trabalho.

Em contrapartida, o CEPAM, disponibiliza uma sala para ensaios de alguns agrupamentos; empresta alguns instrumentos e equipamentos; e, ainda, disponibiliza um espaço para a colocação dos cartazes dos concertos.

## **Reid´s Palace a Belmond Hotel Madeira**

*Parceiro privado de excelência!*

Este Hotel disponibiliza alojamento a título gratuito à grande maioria dos Maestros, Solistas e Compositores convidados, funcionando, por um lado, como uma mais-valia na contratação de profissionais que facultam os seus serviços por honorários abaixo do valor praticado habitualmente para estes serviços, e por outro lado, como um divulgador da programação oferecida pela ANSA, junto dos seus clientes. Por sua vez, a ANSA insere a publicidade da sua marca institucional nos cartazes, no Programa de Sala, sítio web, flyer, entre outros, e realiza dois concertos por mês de música de câmara no Hotel e disponibiliza alguns convites por concerto a serem distribuídos por alguns hóspedes.

## **Clube ANA**

Na sequência da parceria estabelecida a 23 de setembro de 2019 entre a ANSA e o Clube ANA, tornou-se possível a colocação de uma publicidade alusiva à Orquestra Clássica da Madeira na zona das Chegadas do Aeroporto da Madeira. Por sua vez, a ANSA insere a sua marca institucional nos cartazes, no Programa de Sala, sítio web e no restante material promocional e atribui alguns convites para 6 Concertos da Orquestra Tutti.

## **Associação de Promoção da Madeira**

A Orquestra Clássica da Madeira passou a ser a primeira sócia honorária da APM. Nesse âmbito são preparados vários suportes publicitários a serem divulgados através da plataforma da APM.

## **Associação Académica da Universidade da Madeira (AAUMa)**

Os ingressos para os concertos a serem realizados no Salão Nobre da ALM, na Fundação Princesa Dona Maria Amélia, no Centro de Congressos da Madeira e no Vida Mar, são vendidos na loja Gaudeamus, localizada no Colégio dos Jesuítas (Rua dos Ferreiros – Funchal), sendo que 7% da venda é retido pela AAUMa como donativo para as atividades direcionadas aos alunos mais carenciados da Uma.



AI

## Órgãos de Comunicação Social

Ao compararmos a nossa escala regional com outras realidades, a Orquestra Clássica da Madeira é a que tem a melhor cobertura da sua atividade nos meios de comunicação social quando comparada com outras Orquestras a nível nacional. É por isso que, a ANSA está muito grata a todos os órgãos de comunicação social da Região Autónoma da Madeira pela excelente cobertura jornalística, nomeadamente: **RTP Madeira, Diário de Notícias, JM Madeira, Funchal Notícias, Tribuna da Madeira, RDP, Antena1, Antena2, Agência Lusa.**

Um destaque especial para:

### i. RTP-Madeira

- Na divulgação de um spot promocional de cada um dos concertos da Orquestra, produzido pela ANSA, em horário nobre;
- E na divulgação sobre a programação dos concertos (quer seja da OCM, quer seja dos seus agrupamentos), com captação de imagens e complementada com a realização de entrevistas aos maestros e solistas convidados, bem como aos instrumentistas da OCM;

A ANSA, por sua vez, insere a marca institucional da RTP-Madeira no vídeo, nos cartazes, no programa de sala, sítio web, flyer, entre outros e, ainda, atribui 2 convites por cada concerto Tutti.

Realça-se, ainda, a emissão em direto e em diferido de um ou dois concertos por ano, com abrangência a nível regional e continental, bem como através da RTP-Internacional, e para o qual são cedidos todos os direitos de utilização de imagem da Orquestra Clássica da Madeira.

### ii. Diário de Notícias da Madeira

- Divulgação dos anúncios sobre os concertos, elaborados pela ANSA.
- Devido à qualidade dos artistas, maestros, solistas, compositores, de renome nacional e internacional, realiza e publicita entrevistas aos convidados.

Por sua vez, a ANSA atribui alguns convites para os concertos de Música de Câmara e para os concertos da Orquestra Tutti a serem distribuídos pelos assinantes do DN. E, ainda, no mês de dezembro é realizado um concerto pela Orquestra Clássica da Madeira com várias sessões, dependendo do tipo de programa, e integrado nas comemorações de Natal.

### **iii. Antena2**

O entendimento que existe entre a ANSA e a Antena 2, consubstancia-se no seguinte:

- A Antena 2 colabora na divulgação da atividade da Orquestra Clássica da Madeira.
- No âmbito do Concurso ao Prémio de Jovens Músicos, organizado pela Rádio e Televisão Portugal, através da Antena 2, o Diretor Artístico da OCM é o responsável pela seleção de um dos jovens premiados para vir à Região atuar com a Orquestra Clássica da Madeira.

## ORÇAMENTO 2023



## PROPOSTA DE ORÇAMENTO

ANO	2023
<b>SUBSÍDIOS E DONATIVOS</b>	
Subvenção do Governo Regional	1 250 000,00 €
Subsídio Social de Mobilidade	200,00 €
Donativos	40,00 €
<b>Subtotal</b>	<b>1 250 240,00 €</b>
<b>RECEITAS</b>	
Bilheteira Orquestra Tutti	45 000,00 €
Bilheteira Música de Câmara	7 500,00 €
Bilheteira Orquestra de Cordas	4 500,00 €
Consignação de Impostos	2 500,00 €
Quotizações e joias dos Associados	1 000,00 €
Prestação de Serviços	5 600,00 €
<b>Subtotal</b>	<b>66 100,00 €</b>
<b>Total das Receitas</b>	<b>1 316 340,00 €</b>
<b>DESPESAS</b>	
<b>Recursos Humanos</b>	
Remunerações e encargos - Instrumentistas	1 040 788,43 €
Remunerações e encargos - Equipa Técnica	116 716,56 €
Seguro de Acidentes de Trabalho	9 814,15 €
Fardamentos (Assistentes Operacionais)	600,00 €
Formação	700,00 €
<b>Subtotal</b>	<b>1 168 619,14 €</b>
<b>Convidados</b>	
Honorários - Maestros/Solistas/Compositores	60 000,00 €
Honorários - Reforços	30 000,00 €
<b>Subtotal</b>	<b>90 000,00 €</b>
<b>Deslocações, Estadas e Transportes</b>	
Alojamento	19 000,00 €
Viagens	40 000,00 €
Transferes	3 400,00 €
<b>Subtotal</b>	<b>62 400,00 €</b>
<b>Despesas com Obras</b>	
Aluguer de Partituras	6 200,00 €
Aquisição e arranjos de Obras	1 200,00 €
SPAUTORES	4 200,00 €
<b>Subtotal</b>	<b>11 600,00 €</b>
<b>Contratação de serviços para a realização de concertos</b>	
Aluguer de Salas e Bilheteira	28 210,10 €
Serviços de Ambulância	250,00 €
Serviços de logística de concertos (som, luz, multimédia, aluguer de equipamentos e instrumentos, assistência técnica)	21 960,00 €
Serviços de Filmagens e Produção de Vídeos	2 100,00 €
Serviço de Transportadora (com grua e sem grua)	21 411,00 €

Ticketline	
<b>Subtotal</b>	1 100,00 €
<b>Seguros - Outros</b>	75 031,10 €
Seguro para instrumentos musicais	
Seguro de Responsabilidade Civil	6 400,00 €
<b>Subtotal</b>	2 200,00 €
<b>Donativos</b>	8 600,00 €
AAUMa	
<b>Subtotal</b>	2 200,00 €
<b>Taxas</b>	2 200,00 €
Emolumentos do Tribunal de Contas	
Outros emolumentos/taxas	1 250,00 €
<b>Subtotal</b>	400,00 €
<b>Serviços Bancários</b>	1 650,00 €
Despesas Bancárias	
Terminal de Pagamento Automático (TPA)	900,00 €
<b>Subtotal</b>	205,00 €
<b>Outros Serviços</b>	1 105,00 €
Comunicações/ Telefone	
Alojamento do Site	750,00 €
CTT	60,00 €
Contabilidade	500,00 €
Serviço de fotocópia/impressão	4 875,12 €
Serviço de gráfica e de tipografia (cartazes, blocos de bilhetes, flyers, brochuras, etiquetas, etc.)	850,00 €
Eletricidade	2 400,00 €
Plataforma de Recrutamento de Músicos e outras Plataformas de Divulgação	2 400,00 €
Plataformas Telemáticas e de Armazenamento de Arquivos	2 000,00 €
Serviço de QR Code	300,00 €
Decoração (Flores)	150,00 €
Serviços Jurídicos e Notariais	5 500,00 €
Serviços de refeições	5 000,00 €
Serviços de Hospedeiras para Concertos	3 000,00 €
Serviços de Alarme	378,60 €
<b>Subtotal</b>	600,00 €
<b>Bens consumíveis</b>	28 763,72 €
Águas	
Combustível	100,00 €
Material de escritório	1 300,00 €
Limpeza, Higiene e Conforto	3 500,00 €
Material para publicidade (papel para impressão, tinteiros, cartuchos, etc.)	600,00 €
<b>Subtotal</b>	6 000,00 €
<b>Viatura</b>	11 500,00 €
Manutenção	
Inspeção	2 000,00 €
IUC - Imposto Único de Circulação (junho)	35,00 €
Estacionamento da Viatura	60,00 €
Seguro da Viatura	720,00 €
<b>Subtotal</b>	1 300,00 €
<b>Conservação e Reparação</b>	4 115,00 €
Ar Condicionado e Extintores	
	600,00 €

Estrados, Expositores, Trípodes, Equipamento Informático, outros Equipamentos	800,00 €
Instrumentos	1 000,00 €
Manutenção do Edifício - limpeza das caleiras, desinfestação, equipamentos sanitários, canalização, pintura, eletricidade, etc.	500,00 €
Material bricolage	120,00 €
Placa Elevatória - carga e descarga dos instrumentos e equipamentos	600,00 €
<b>Subtotal</b>	<b>3 620,00 €</b>
<b>Aquisição de Equipamentos e Instrumentos</b>	<b>600,00 €</b>
Equipamentos, acessórios e software informático	2 300,00 €
Equipamentos fotográfico, vídeo, retroprojetores e acessórios	3 000,00 €
Equipamentos e materiais (estantes, estrados, alcatifas, outros)	10 000,00 €
Instrumentos e acessórios	15 900,00 €
<b>Subtotal</b>	<b>400,00 €</b>
<b>Outras Despesas</b>	<b>400,00 €</b>
Outras despesas não previstas	400,00 €
<b>Subtotal</b>	<b>1 485 503,96 €</b>
<b>Total das Despesas</b>	<b>242 835,52 €</b>
<b>VALOR A TRANSITAR</b>	<b>73 671,56 €</b>
<b>SALDO (Receitas-Despesas)</b>	

## PREVISÃO DAS RECEITAS/DESPESAS

Previsão da Receita . € 1 559 475,52

Somatório dos donativos, subsídios, receitas previstas em relação aos concertos, quotas, consignação de impostos e o valor estimado a transitar do ano de 2022.

Previsão da Despesa . € 1 485 503,96

Além dos encargos com os trabalhadores (50 pessoas), existem outros que já estão assumidos, resultantes dos procedimentos lançados no âmbito do Código dos Contratos Públicos, designadamente:

- Viagens e alojamentos
- Serviços de contabilidade
- Aluguer de salas
- Serviços de som, iluminação e multimédia
- Serviços de transportadora (com grua)
- Renda para estacionamento da viatura
- Seguro dos trabalhadores
- Seguro dos Instrumentos
- Serviço de Alarme

Além de outros encargos conforme indica a tabela.

# Nota justificativa do Orçamento para 2023

## 1. SUBSÍDIOS E DONATIVOS

A manutenção do valor da Subvenção em 1250 000,00€ (um milhão, duzentos e cinquenta mil euros) é fundamental pois ela permite assegurar os 50 contratos de trabalho (43 instrumentistas da Orquestra Clássica da Madeira e 7 elementos da equipa técnica).

No entanto, devido à nova situação que estamos a atravessar a nível mundial, tal como referido na Introdução deste documento, prevê-se um aumento nas despesas para 2023, nomeadamente com:

- **Recursos Humanos:** relacionado com o aumento do subsídio de alimentação e o aumento do salário mínimo regional.
- **Viagens e alojamentos:** relacionado com o agravamento dos preços das viagens e, quanto aos alojamentos, este será agravado com o facto da administração do REID's Palace ter-se visto forçada, por questões de ordem orçamental, em limitar o número de noites.
- **Aluguer de salas:** com a indisponibilidade do Teatro Municipal Baltazar Dias em facultar mais datas da Sala de Espetáculos para a realização dos concertos com da Orquestra Clássica da Madeira, como aconteceu até 2018 (15 concertos), em 2019 começou-se a assistir a uma redução para metade (9 concertos) e em 2022 a redução foi drástica (2 concertos), situação que obriga a ANSA a ter de recorrer ao privado mediante o estabelecimento de um contrato anual, nomeadamente com o Centro de Congressos da Madeira, para um máximo de 15 concertos, o que irá representar um encargo por concerto de €1 464,00, valor ao qual deverão ser acrescidos o aluguer de som e de iluminação, que deverá rondar entre os €1 098 00 e os €1 464,00 por concerto e, ainda, o serviço da transportadora que deverá ascender os €976,00 também por concerto, totalizando por concerto um valor máximo de €3 904,00. Este é um problema que muito preocupa à gestão da ANSA, que só ficará ultrapassado com a construção da “Sala de Concertos da Madeira”, futura “Casa da Orquestra”.
- **Serviços de transportadora (com grua):** como referido no ponto anterior, dado que o Centro de Congressos da Madeira não possui nenhum acesso que permita aceder ao patamar do palco com a segurança necessária para os trabalhadores e para os instrumentos e equipamentos, a ANSA viu-se na necessidade de ter de contratar o serviço de uma transportadora com grua. Acresce, ainda, o facto das montagens e das desmontagens dos concertos terem de ser efetuadas no próprio dia, pelo facto das entidades que arrendam salas cobrarem mais um valor por cada dia ou por meios-dias de ocupação do espaço, sendo o aluguer de uma transportadora mais vantajoso já que inclui o serviço de mais uma viatura e o apoio de dois operacionais, acabando por reduzir o impacto que este serviço tem nos operacionais da ANSA, tornando o serviço muito mais célere e menos sobrecarregado para os operacionais.

## 2. RECEITAS

### Receitas dos Concertos das Temporadas

As receitas da ANSA advêm da realização de concertos e da venda de concertos a entidades externas. Tal como é possível constatar nos relatórios de 2017, 2018 e 2019, as receitas foram significativamente superiores aos valores orçamentados.

Para 2023, e tendo em conta a conjuntura atual e as incertezas para o novo ano, a ANSA optou por continuar a estimar valores inferiores aos que foram previstos até 2019. Esta decisão também teve em consideração o tipo de turistas que entraram na Região durante o ano de 2022 (até outubro de 2022) que, através de uma mera constatação empírica, parece possuírem hábitos e interesses diferentes aos que a Região recebeu até 2019.

### Receitas com Vendas de Concertos

À data de apresentação deste Plano e Orçamento para 2023, apenas estão agendados dois concertos com a Orquestra Clássica da Madeira:

- O 45º Aniversário do Sindicato dos Professores da Madeira;
- O concerto de uma Companhia de Cruzeiros na Igreja de São João Evangelista.

### 3. DESPESAS

O destaque vai para as seguintes inscrições:

#### Recursos Humanos

Os Recursos Humanos é a inscrição que absorve a quase totalidade do valor da subvenção. Para 2023 prevê-se que o encargo com esta inscrição ascenda os cerca de €1 168 619,14, o que irá representar 93,49% da subvenção. Aliás, todos os anos os encargos com os recursos humanos aumentam, devido, sobretudo, à imposição legal do salário mínimo.

Em conformidade com a proposta de Orçamento de Estado para 2023, está previsto um aumento do subsídio de alimentação, de €4,77 para €5,20 e um aumento do salário mínimo nacional e, conseqüentemente, do salário mínimo regional, em mais €55,00. Estima-se que estes aumentos venham representar um acréscimo nas despesas da ANSA de €10 419,64. Trata-se de mais um encargo que irá absorver a margem de lucro da ANSA, além dos já referidos (aluguer de salas, transportadora, alojamentos, viagens, entre outros). Se, por um lado, a ANSA considera ser justo o aumento do salário mínimo, por outro, este aumento tem um impacto perverso nos salários dos restantes trabalhadores, tendo um efeito de *spillover* negativo sobre os que detêm salários médios, até porque estamos a assistir ao aproximar do salário mínimo ao salário médio da equipa técnica e dos instrumentistas e a ANSA, dada a situação atual, não tem capacidade financeira para minorar esta situação.

#### Convidados

Tratam-se de encargos com honorários dos Maestros, Solistas e Compositores, bem como com os instrumentistas convidados para reforçar a estrutura artística da Orquestra Clássica da Madeira, em conformidade com os repertórios selecionados.

#### Deslocações, Estadas e Transportes

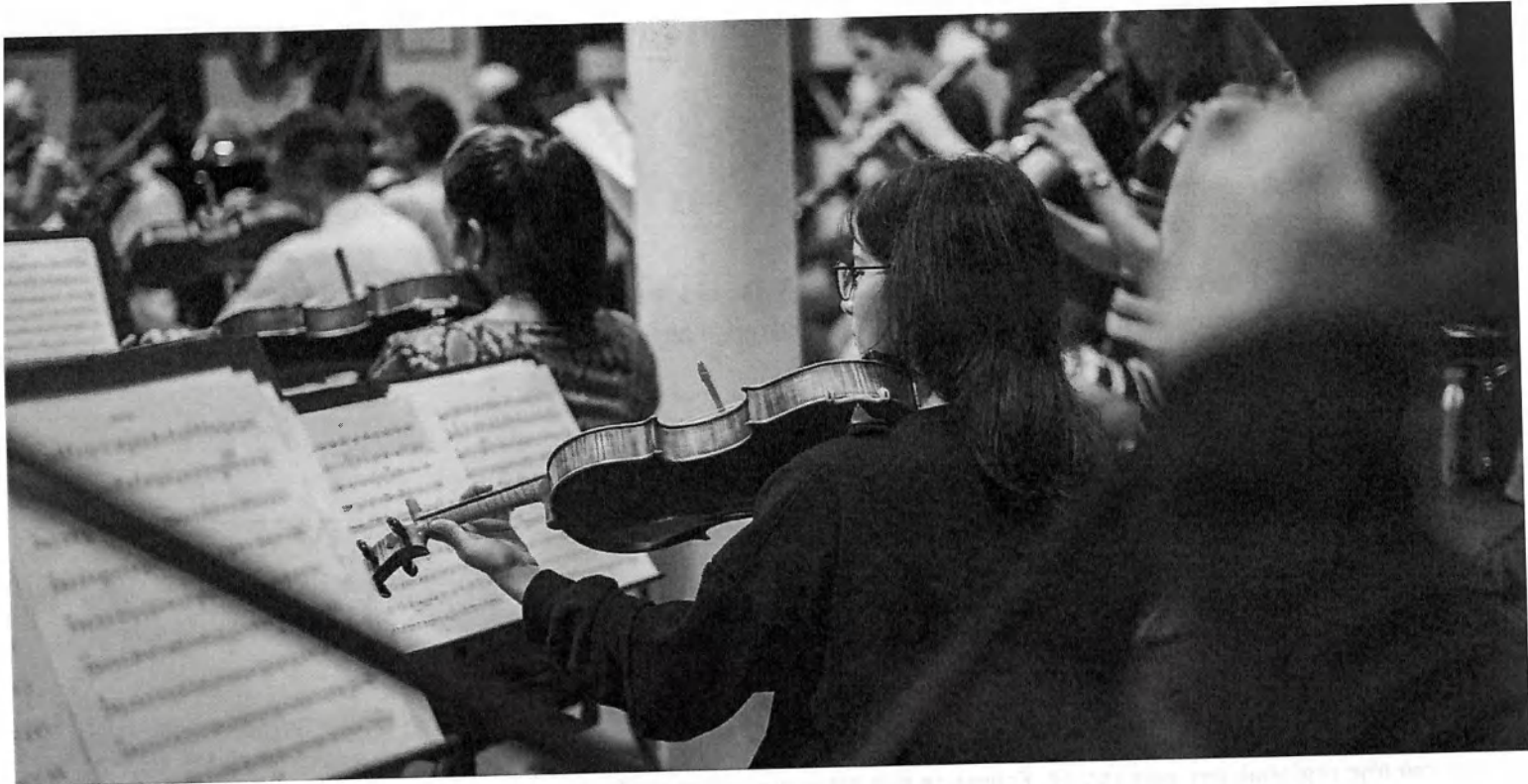
Esta despesa está relacionada com os artistas convidados para atuarem com a Orquestra, nomeadamente Maestros e Solistas e nos quais se incluem também os Compositores.

#### Aluguer de Salas e logística de concertos

Tal como já foi, suficientemente explicado, devido à indisponibilidade do Teatro Municipal Baltazar Dias em atribuir mais datas para a realização de concertos através da Orquestra Clássica da Madeira, a ANSA viu-se obrigada a ter de arrendar salas do sector privado e serviços de som e de iluminação, agravando dessa forma o orçamento da associação.

### 4. SALDO (Receitas - Despesas)

O saldo expectável no final de 2023 a transitar para 2024 será de €73 671,56, valor manifestamente insuficiente quando comparado ao que foi transitado entre os anos de 2016 e 2019 e para 2023. Situação preocupante na medida em que a ANSA corre o risco de no início do ano de 2024 não ter liquidez para fazer face aos encargos do primeiro mês do ano. No entanto, a ANSA irá providenciar um conjunto de medidas de contenção de despesas por forma a evitar esta situação, tal como implementou durante o período da pandemia até o primeiro semestre de 2022.



## CONSIGNAÇÃO DE IMPOSTOS

A ANSA, por ser uma instituição de “Utilidade Pública”, e na sequência da candidatura apresentada a 17-01-2017 junto do Gabinete de Estratégia, Planeamento e Avaliação Culturais (GEPAC) do Ministério da Cultura, passou a fazer parte da lista de beneficiários da consignação do IRS e do IVA.

## NECESSIDADES/DESAFIOS

### 1. ANO DE 2023 - UM ANO DE INCERTEZAS

Aquando do aumento do valor da subvenção pelo Governo Regional a ANSA no ano de 2021, e regularizada a situação precária dos instrumentistas da Orquestra Clássica da Madeira, aquisição de instrumentos, de equipamentos e de uma viatura, e ultrapassada a situação pandémica, tudo levava a crer que a situação iria estabilizar, mas a realidade trouxe novos problemas, conforme já referido na Introdução deste documento.

É perante uma nova realidade marcada por conflitos, obstáculos e incertezas que nos leva a olhar para o ano de 2023 com grande apreensão. Já que, e de acordo com as perspetivas dos peritos e das organizações europeias, internacionais e mundiais, tudo indica um agravamento da situação económico-financeira que poderá representar graves dificuldades na gestão das entidades.

Por outro lado, devido aos problemas causados pela indisponibilidade do Teatro Municipal Baltazar Dias e o consequente aumento das despesas que resultam das rendas de salas do sector privado e todos os serviços associados, bem como o aumento dos encargos com os recursos humanos; e pelo facto da receita da ANSA ser proveniente da bilheteira que depende grande parte do público visitante; existe uma grande preocupação devido às previsões anunciadas por organismos europeus e mundiais para 2023.

Tal como referido, e perante este novo panorama com grandes incertezas, a ANSA irá providenciar um conjunto de medidas de contenção de despesas por forma a evitar danos graves na gestão financeira, à semelhança das que foram implementadas durante o período da pandemia.

## **2. O ESTABELECIMENTO DE UM CONTRATO-PROGRAMA COM FINANCIAMENTO PLURIANUAL OU DISPONIBILIZAÇÃO DA PRIMEIRA TRANCHE NO MÊS DE FEVEREIRO**

Com base no Decreto-Lei n.º 57/2018 de 12 de julho, com aplicação a nível nacional, o apoio financeiro concedido às entidades gestoras das orquestras regionais é feito pelo período de 4 anos, renovável, pelo que seria importante que esta diretriz também pudesse ser aplicada na Região.

Uma alternativa será que a primeira tranche entre na conta da ANSA até finais de fevereiro de 2023. No entanto, o estabelecimento de um contrato-programa com financiamento plurianual, irá, por um lado, assegurar o pagamento regular dos vencimentos dos instrumentistas, equipa técnica e de todos os encargos mensais; além de uma programação a médio prazo (3 a 4 anos) das temporadas da Orquestra, permitindo a vinda de maestros e solistas de renome nacional e internacional. Já que, uma programação anual, tal como a Orquestra tem vindo a funcionar atualmente, é muitas vezes impossível trazer estes artistas devido às suas agendas já estarem preenchidas num horizonte temporal de dois a três anos.

## **3. SALA DE CONCERTOS DA MADEIRA - “Casa da Orquestra”**

Tudo indica, conforme já anunciado pelo Senhor Secretário Regional das Infraestruturas e Equipamentos, que as obras terão início em 2023. Será um espaço devidamente apetrechado com as condições acústicas necessárias para a realização de concertos; um espaço que simultaneamente irá despertar o interesse para a vinda de grandes artistas à Região; com uma arquitetura que a distinga a nível regional, nacional e internacional e de fácil acesso ao público.

A construção da futura “Sala de Concertos da Madeira” reveste-se de grande importância para a Região do ponto de vista cultural e turístico. Pois, será um espaço de dinamização artística e cultural em torno da música que terá uma repercussão económica para a Região. Aliás, a sua construção promoverá a realização de novos projetos e possibilitará a participação e intercâmbios de vários registos musicais diferenciados e o envolvimento da população local e os visitantes.

No nosso entender, e de acordo com a opinião de engenheiros e arquitetos, esta obra será um investimento que terá um impacto muito importante não apenas na Região como também no país já que a Orquestra Clássica da Madeira, sob a gestão da ANSA, será a terceira Orquestra com uma Sala devidamente preparada para este tipo de eventos culturais e que servirá, simultaneamente, como a sua residência à semelhança da Orquestra Gulbenkian e da Orquestra do Porto.

Tal como tem sido referido em anteriores documentos, a construção desta infraestrutura trará grandes benefícios para a Orquestra Clássica da Madeira, tais como:

- Implementar, finalmente, um projeto de Orquestra na Região Autónoma da Madeira;
- Elevar o nível performativo e técnico da Orquestra e dos seus instrumentistas;
- Autonomizar a programação da Temporada da Orquestra e dos seus agrupamentos;
- Aumentar e diversificar o conceito das propostas artísticas;
- Aumentar as receitas provenientes de todas as atividades;
- Implementar e desenvolver outros projetos artísticos e pedagógicos;
- Possibilitar o intercâmbio com outras entidades externas;
- Programar e acolher projetos de outras estéticas e correntes musicais;
- Programar e desenvolver projetos de fusão com outras áreas artísticas;
- Promover residências artísticas;
- Atrair artistas;
- Atrair e cultivar novos públicos;

- Atrair novos parceiros;
- Reduzir a significativa degradação dos instrumentos e dos equipamentos, decorrente sobretudo do transporte.

#### **4. DAR CONTINUIDADE AO PROCESSO DE AQUISIÇÃO DE INSTRUMENTOS E EQUIPAMENTOS**

Dar continuidade ao processo iniciado em setembro de 2021, embora fique a depender da disponibilidade financeira da ANSA e da situação económico-financeira que se venha a assistir neste novo ano.

#### **5. TRANSFORMAR A ORQUESTRA CLÁSSICA DA MADEIRA NA “ORQUESTRA SINFÓNICA DA MADEIRA”**

Considerando que a Orquestra Clássica da Madeira tem o know-how, experiência, contactos privilegiados com artistas de renome nacional e internacional, e porque tem uma importância nos sectores da educação, cultura e do turismo, a ANSA defende a importância de estudar a viabilidade em alterar a sua formação orquestral de “clássica” para “sinfónica” com a contratação de mais 17 instrumentistas.

#### **6. UMA ORQUESTRA QUE REPRESENTA UMA OPORTUNIDADE PROFISSIONAL PARA OS JOVENS MÚSICOS SE RADICAREM NA REGIÃO**

Ao transformar a Orquestra Clássica na “Orquestra Sinfónica da Madeira”, além do impacto que poderá vir a ter no sector cultural e turístico da Região, representará uma oportunidade para os jovens recém-licenciados, que iniciaram o seu percurso formativo no CEPAM, de voltarem à sua terra natal concorrendo a uma profissão digna que lhes permita construir as suas vidas na Região Autónoma da Madeira e, conseqüentemente, contribuir para o rejuvenescimento da Orquestra.

#### **7. INCLUSÃO DA ORQUESTRA CLÁSSICA DA MADEIRA NO DECRETO-LEI N.º 57/2018 DE 12 DE JULHO**

Em 2018 foi aprovado o Decreto-Lei n.º 57/2018 de 12 de julho que apenas contempla apoios às Orquestras regionais do Continente, ficando de fora a Orquestra Clássica da Madeira e a dos Açores (Sinfonietta de Ponta Delgada). Um Diploma que no nosso entender cria desigualdades de financiando entre as Orquestras Regionais do Continente e as Orquestras das Regiões Autónomas. Enquanto que as Orquestras do Continente recebem apoios das Câmaras Municipais e do Estado, as Orquestras das Regiões Autónomas, e no caso particular a Orquestra Clássica da Madeira, apenas recebe apoios do Governo Regional para fazer face às despesas gerais de funcionamento. Pelo que urge corrigir esta situação por forma a que as orquestras das Regiões Autónomas da Madeira e dos Açores possam igualmente receber apoios provenientes do Estado.

É importante ter presente que a Orquestra Clássica da Madeira, uma das mais antigas de Portugal, é considerada pelos vários Maestros convidados entre uma das cinco melhores do País, além de ter sido distinguida pelas mais elevadas entidades regionais e nacionais desde 2018.



## NOTA FINAL

A gestão financeira da ANSA assume uma importância relevante na medida em que se trata de dinheiros públicos. No ano de 2022 quando tudo levava a acreditar na retoma da atividade, esta ficou prejudicada ao nos confrontarmos com o início de uma nova crise conforme já referido na Introdução deste documento, e que de acordo com as previsões irá agravar-se em 2023. Uma situação complexa à qual devemos acrescentar o aumento dos encargos associados à realização de concertos em espaços privados devido à indisponibilidade do Teatro Municipal Baltazar Dias, e ao aumento dos encargos com os recursos humanos, o que irá agravar os desequilíbrios entre as receitas e as despesas.

No entanto, devemos ter presente que a gestão das organizações culturais, como é o caso da ANSA, que tem por objeto a gestão e dinamização da Orquestra Clássica da Madeira, não é concebível geri-las à semelhança da visão dos tecnocratas que apenas entendem a linguagem da produtividade e da rentabilidade. Pois, é preciso ter a consciência de que a Cultura:

- não se financia a si própria;
- tem de ser vista como um investimento e nunca como uma despesa.

Contudo, a gestão financeira, continuará a ser regida com o rigor e a responsabilidade que assim o exige, tendo sempre presente a sua missão de serviço público, embora os condicionalismos externos sejam muitas vezes difíceis de os contornar; por outro lado, a atividade da Orquestra Clássica da Madeira deve continuar, e as decisões nunca poderão pôr em causa a sua performance artística e a sua oferta ao público.

Por outro lado, devemos também ter presente que todos os sectores, inclusive a Cultura através das artes, são prioritários para o desenvolvimento das sociedades, para o bem-estar das pessoas. O facto de se considerar que existem sectores que têm primazia sobre outros, nomeadamente sobre a Cultura, tem induzido a problemas gravíssimos nas sociedades. De salientar, que as artes, e neste caso a Música é um complemento à formação pessoal, social e cultural. A Música transmite ilusões, emoções, que acabam por influenciar a construção do “eu”

e, pelo facto de ser uma área de conhecimento, a sua importância reside naquilo que ela transmite e acrescenta à vida de cada pessoa.

É por isso que, apesar das contrariedades, a ANSA continua muito empenhada, com sentido de dever e de responsabilidade, no futuro da Orquestra Clássica da Madeira tendo em consideração a sua origem, as suas conquistas, o seu bom nome, o seu prestígio, um futuro que de certeza será de grandes projetos, alguns deles já identificados neste Plano, que irão impulsionar uma nova dinâmica não apenas na própria estrutura artística, como também no domínio da cultura, da educação e do turismo da Região.

Não iremos desistir em querer dar um novo passo em frente, nomeadamente, através do desenvolvimento de novos projetos artísticos, em aumentar a formação orquestral da Orquestra Clássica da Madeira, com o objetivo de apresentar projetos sinfónicos mais ambiciosos e complexos ao nosso público; de desenvolver projetos sociais educacionais; de consolidar projetos formativos em parceria com o CEPAM; de reforçar a equipa técnica, nomeadamente com a integração numa primeira fase de um jurista, informático, auxiliar administrativo, entre outros. Temos a certeza que com a construção da “Sala de Concertos da Madeira”, a inclusão das Orquestras das Regiões Autónomas no Decreto-Lei n.º 57/2018 de 12 de julho, e a continuidade na aquisição de mais instrumentos e equipamentos, a Orquestra terá um maior grau de autonomia e elevará o nível cultural da Região.

Acreditamos que ao investirmos no sector cultural, estaremos a contribuir no fortalecimento do nosso tecido social, das nossas riquezas e das nossas potencialidades. Daí que, o retorno que uma sociedade beneficia através dos investimentos na cultura supera a própria dita “despesa”.

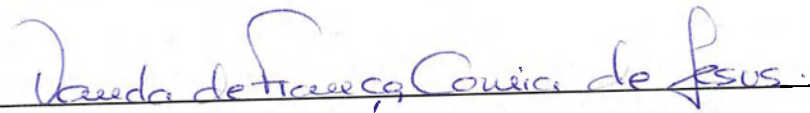
É por isso que, continuamos empenhados para que 2023 seja mais um ano recheado de interpretações de obras de compositores de todos os tempos, com destaque também para os portugueses, com estreias absolutas, nacionais e regionais, com o intuito da Orquestra continuar a contribuir para a história da música, e tudo será concretizado graças ao empenho e dedicação dos exímios instrumentistas da Orquestra e ao profissionalismo da diminuta equipa técnica do *backoffice* que garante que todas as questões administrativas e logísticas fiquem asseguradas para a realização dos concertos da Orquestra Clássica da Madeira.

Para concluir, referir que o ano de 2023 irá iniciar-se sob o lema “**Memória e Renovação!**”, definido pelo Diretor Artístico da Orquestra, o violinista Norberto Gomes, para a Temporada 2022/2023 - “*Memória e Renovação! porque na preparação de cada temporada tem estado sempre presente a nossa memória, a nossa história que nos remete à sua génese, às sensibilidades e perceções e aos factos que nos relatam sobre a sua evolução. Tratam-se de contributos que nos permitem reconstruir e renovar, temporada após temporada, essa memória histórica, solidificando a sua identidade; respeitando, assim, a herança do passado, mas olhando firmemente para o futuro*”.

**O presente Plano de Atividades e Orçamento da ANSA para o ano de 2023 foram apreciados e aprovados em reunião de Direção, órgão executivo da ANSA, no dia 08 de novembro de 2022 e assinado por todos os membros a ser submetido à Assembleia Geral na sua próxima reunião ordinária, a ter lugar no dia 17 de novembro.**

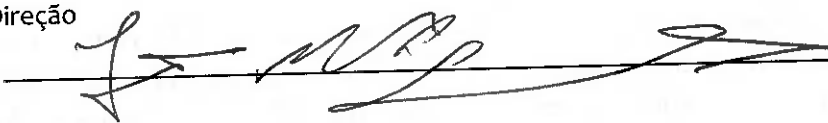
A Presidente da Direção

Vanda de França Correia de Jesus



O Secretário da Direção

Norberto Gomes



A Tesoureira da Direção

Teresa Correia Atouguia Aveiro





ANEXOS

## **ANEXO I:**

### **CALENDÁRIO DE CONCERTOS**

**Diretor Artístico da Orquestra Clássica da Madeira . Norberto Gomes**  
**Temporada 2022/2023 . Memória e Renovação!**

#### **JANEIRO 2023**

- 01.01.2023** – Domingo – 18h00 & 21h30 - Sala Principal TMBD - Concerto de Ano Novo Orquestra Clássica da Madeira
- 12.01.2023** - Quinta-feira - 21h30 - Reid's Palace Belmond Hotel - Quinteto de Sopros "Atlântida"
- 14.01.2023** - Sábado - 18h00 - Capela da Fundação Princesa D. Maria Amélia - Quinteto "Solistas OCM"
- 18.01.2023** - Quarta-feira - 18h00 - Assembleia Legislativa da Madeira - Recital de Canto e Piano "Comemoração do 100º Aniversário de Maria Callas"
- 19.01.2023** - Quinta-feira - 21h30 - Reid's Palace Belmond Hotel - Recital de Canto e Piano "Comemoração do 100º Aniversário de Maria Callas"
- 21.01.2023** - Sábado - 18h00 - Auditório do Centro de Congressos da Madeira – Orquestra Clássica da Madeira
- 25.01.2023** - Quarta-feira - 21h00 - Átrio do Teatro Municipal Baltazar Dias - Musical Happening - Improvisação Percussão & Contrabaixo
- 26.01.2023** - Quinta-feira - 21h30 - Reid's Palace Belmond Hotel - Quinteto "Solistas OCM"
- 28.01.2023** - Sábado - 18h00 - Assembleia Legislativa da Madeira - MADBRASS 5

#### **FEVEREIRO 2023**

- 04.02.2023** - Sábado - 18h00 - Auditório Centro de Congressos da Madeira - Concerto de Aniversário da Orquestra Clássica da Madeira – Orquestra Clássica da Madeira
- 09.02.2023** - Quinta-feira - 21h30 - Reid's Palace Belmond Hotel - Quarteto de Cordas "Atlântico"
- 11.02.2023** - Sábado - 18h00 - Assembleia Legislativa da Madeira - Ensemble XXI
- 19.02.2023** - Domingo - 18h00 - Auditório do Centro de Congressos da Madeira - Concerto de Carnaval – Orquestra Clássica da Madeira
- 23.02.2023** - Quinta-feira - 21h30 - Reid's Palace Belmond Hotel - Quinteto de Sopros "Atlântida"
- 25.02.2023** - Sábado - 18h00 - Assembleia Legislativa da Madeira - Madeira Camerata

#### **MARÇO 2023**

- 03.03.2023** – Sexta-feira - 21h00 - Auditório do Centro Congresso da Madeira – Integrado no evento "WORLD ALLIANCE FOR ARTS EDUCATION" - Orquestra Clássica da Madeira
- 12.03.2023** - Domingo - 18h00 - Auditório do Centro Congresso da Madeira - Comemoração do 45º Aniversário do Sindicato dos Professores da Madeira - Orquestra Clássica da Madeira
- 16.03.2023** - Quinta-feira - 21h30 - Reid's Palace Belmond Hotel - Quinteto "Solistas OCM"
- 18.03.2023** - Sábado - 18h00 - Assembleia Legislativa da Madeira - Ciclo Jovens Solistas - Ensemble XXI convida Mariana Ornelas
- 23.03.2023** - Quinta-feira - 21h30 - Reid's Palace Belmond Hotel - Madeira Camerata
- 25.03.2023** - Sábado - 18h00 – Assembleia Legislativa da Madeira - A Orquestra e a linguagem de Mário Laginha - Orquestra Clássica da Madeira

#### **ABRIL 2023**

- 13.04.2023** - Quinta-feira - 21h30 - Reid's Palace Belmond Hotel - Ensemble XXI
- 15.04.2023** - Sábado - 18h00 – Teatro Municipal Baltazar Dias - Orquestra Clássica da Madeira
- 19.04.2023** - Quarta-feira - 21h00 - Átrio do Teatro Municipal Baltazar Dias - Recital de Flauta e Marimba
- 20.04.2023** - Quinta-feira - 21h30 - Reid's Palace Belmond Hotel - Quinteto "Solistas OCM"
- 22.04.2023** - Sábado - 18h00 - Assembleia Legislativa da Madeira - Quinteto de Sopros "Atlântida" convida Anikó Harangi
- 29.04.2023** - Sábado - 18h00 - Auditório do Centro Congresso da Madeira - Concerto da Festa da Flor - Orquestra Clássica da Madeira

## MAIO 2023

- 06.05.2023 - Sábado - 18h00 - Teatro Municipal Baltazar Dias - Concerto de Laureados do Concurso Jovens Talentos CEPAM 2022 - Ciclo Jovens Solistas - Orquestra Clássica da Madeira  
11.05.2023 - Quinta-feira - 21h30 - Reid's Palace Belmod Hotel - Madeira Camerata  
13.05.2023 - Sábado - 18h00 - Assembleia Legislativa da Madeira - MADBRASS 7  
20.05.2023 - Sábado - 18h00 - Auditório do Centro Congresso da Madeira - Orquestra Clássica da Madeira  
25.05.2023 - Quinta-feira - 21h30 - Reid's Palace Belmod Hotel - MADBRASS 5  
27.05.2023 - Sábado - 18h00 - Assembleia Legislativa da Madeira - Quinteto "Solistas OCM"

## JUNHO 2023

- 03.06.2023 - Sábado - 18h00 - Auditório do Centro de Congressos da Madeira - Os Músicos e a Música de agora - Orquestra Clássica da Madeira  
08.06.2023 - Quinta-feira - 21h30 - Reid's Palace Belmod Hotel - Quinteto de Sopros "Atlântida"  
10.06.2023 - Sábado - 18h00 - Assembleia Legislativa da Madeira - MADBRASS 5  
17.06.2023 - Sábado - 18h00 - Auditório do Centro de Congressos da Madeira - Orquestra Clássica da Madeira  
22.06.2023 - Quinta-feira - 21h30 Reid's Palace Belmod Hotel - Madeira Camerata  
24.06.2023 - Sábado - 18h00 - Assembleia Legislativa da Madeira - Octeto de Madeiras

## JULHO 2023

- 01.07.2023 - Sábado - 21h00 - Praça do Povo - Concerto do "Dia da Região Autónoma da Madeira e das Comunidades Madeirenses" - Orquestra Clássica da Madeira  
06.07.2023 - Quinta-feira - 21h00 - Música de Câmara  
08.07.2023 - Sábado - 18h00 - Música de Câmara  
15.07.2023 - Sábado - 18h00 - Auditório do Centro de Congressos da Madeira - Concerto Fim de Temporada - Orquestra Clássica da Madeira

## SETEMBRO 2022

- 09.09.2023 - Sábado - 18h00 - Centro de Congressos da Madeira - Concerto Inaugural da Temporada 2023/2024 - Orquestra Clássica da Madeira  
14.09.2023 - Quinta-feira - 21h30 - Reid's Palace Belmod Hotel - Orquestra de Cordas  
16.09.2023 - Sábado - 18h00 - Assembleia Legislativa da Madeira - Musical Happening - Improvisação Percussão & Contrabaixo  
23.09.2023 - Sábado - 18h00 - Auditório Sunrise do VidaMar Hotels & Resorts - Orquestra Clássica da Madeira

## OUTUBRO 2023

- 01.10.2023 - Domingo - 18h00 - Centro de Congressos da Madeira - DIA MUNDIAL DA MÚSICA - Orquestra Clássica da Madeira  
07.10.2023 - Sábado - 18h00 - Teatro Municipal Baltazar Dias - Orquestra Clássica da Madeira  
13.10.2023 - Sexta-feira - 21h - Igreja São João Evangelista (Igreja do Colégio) - Orquestra Clássica da Madeira - Concerto Privado para os passageiros (200 a 300 pessoas) da "SCENIC CRUISES"  
21.10.2023 - Sábado - 18h00 - Auditório Sunrise do VidaMar Hotels & Resorts - Orquestra Clássica da Madeira  
25.10.2023 - Quinta-feira - 21h30 - Reid's Palace Belmod Hotel - Orquestra de Cordas  
28.10.2023 - Sábado - 18h00 - Assembleia Legislativa da Madeira - Música de Câmara

## NOVEMBRO 2023

- 04.11.2023 - Sábado - 18h00 - Centro de Congressos da Madeira - Orquestra Clássica da Madeira  
09.11.2023 - Quinta-feira - 21h30 - Reid's Palace Belmod Hotel - Música de Câmara  
11.11.2023 - Sábado - 18h00 - Assembleia Legislativa da Madeira - Música de Câmara  
18.11.2023 - Sábado - 18h00 - Auditório Sunrise do VidaMar Hotels & Resorts - Orquestra Clássica da Madeira  
22.11.2023 - Quarta-feira - 21h30 - Reid's Palace Belmod Hotel - Música de Câmara  
25.11.2023 - Sábado - 18h00 - Assembleia Legislativa da Madeira - Música de Câmara

## DEZEMBRO 2023

- 02.12.2023 - Sábado - 18h00 - Orquestra Clássica da Madeira  
07.12.2023 - Quinta-feira - 21h30 - Reid's Palace Belmod Hotel - Música de Câmara

**09.12.2023** - Sábado - 18h00 - Assembleia Legislativa da Madeira - Música de Câmara  
**16.12.2023** - Sábado - 18h00 - Orquestra Clássica da Madeira  
**20 ou 21 .12.2023** - Quarta-feira ou Quinta-feira - 21h30 - Reid's Palace Belmod Hotel - Música de Câmara  
**23.12.2023** - Sábado - 18h00 - Assembleia Legislativa da Madeira - Música de Câmara  
**28.12.2023** - Quinta-feira - 18h00 - Teatro Municipal Baltazar Dias - Orquestra Clássica da Madeira

NOTA: Este calendário poderá sofrer alguma alteração.

## ANEXO II: MÚSICOS DA ORQUESTRA CLÁSSICA DA MADEIRA

**Diretor Artístico . Norberto Gomes**

### **Violinos I**

Norberto Gomes (concertino)  
Olena Soldatkina (assistente concertino)  
Elena Vladimirovna Kononenko  
Valeriy Perzhan  
Parandzem Khachkalyan  
Edina Tenki-Árnics  
Nshan Chalikyan  
Olga Proudnikova

### **Violinos II**

Yuriy Anatolievich Kyrychenko (chefe de naipe)  
Sílvia Natacha Tavares Sepúlveda Guimarães  
Joana Luísa Gouveia da Costa  
Vladimir Proudnikov  
Maxim Taraban  
Anahit Dalakyan

### **Violas**

Volodymyr Petryakov (chefe de naipe)  
Rostyslav Kuts  
Treneddy Aynhat Maggiorani Mollegas  
Marta Morera Martin

### **Violoncelos**

Marina Gyumishyan (Chefe de naipe)  
Iryna Bandura  
Jaime Paulo da Costa Dias  
Stella Silvian  
Mikolaj Stanislaw Lewkowicz

### **Contrabaixo**

Gábor László Bolba (chefe de naipe)  
Michele Marcello Romagnuolo  
Tiago Filipe Carvalho Vaz

### **Flautas**

Ana Rita Silva Oliveira  
Pedro Miguel Soares Camacho

### **Oboés**

Daniel Egido Cuchi (chefe de naipe Madeiras)  
Louise Elizabeth Whipham

### **Clarinetes**

Francisco José Pereira Loreto  
José Manuel Barros

### **Fagotes**

Tatiana Resende Martins  
Manuel Balbino Oliveira Ferreira da Silva

### **Trompas**

Péter Víg (chefe de naipe Metais)  
Rúben Alexandre Gomes Silva

### **Trompetes**

Mário Pinto  
Rui Miguel Vidal Tavares

### **Trombones**

Luís Miguel Santos Rodrigues  
Pedro Miguel Gomes Pinto

### **Tuba**

Fabien Serge Pinto Gonçalves Filipe

### **Tímpanos**

Duarte Nuno Aveiro dos Santos (chefe de naipe Percussão)

### **Percussão**

Jorge Luís Garcia Mendoza

## ANEXO III:

# CONSTITUIÇÃO DOS AGRUPAMENTOS DA ORQUESTRA CLÁSSICA DA MADEIRA

### ORQUESTRAS DE CORDAS

#### ▪ Madeira Camerata

6 Violinos

1 Viola

2 Violoncelos

1 Contrabaixo

A Madeira Camerata foi criada em outubro de 1997, no seio da OCM, onde realizou inúmeros concertos na Região, com solistas residentes e maestros convidados, dos quais se destacam Jaap Schröder, Luís Izquierdo, Roberto Pérez, Milko Pravdic, António Carrilho, Bárbara Dória, Filipe Pinto Ribeiro, Eliana Matos, entre outros. Os objetivos primordiais desta formação instrumental são, por um lado, a interpretação de repertório para orquestra de cordas e a divulgação da música portuguesa escrita para este tipo de formação. Sob orientação artística do violinista madeirense, Norberto Gomes, a Madeira Camerata efetuou várias digressões pelo país, Espanha e Ásia, tendo atuado em várias salas, onde se destacam o Centro Cultural de Belém, Auditório Nacional de Madrid, tendo também realizado dois concertos no festival de Artes de Macau.

#### ▪ Ensemble XXI

6 Violinos

2 Violas

2 Violoncelos

2 Contrabaixos

O Ensemble XXI nasceu no seio da Orquestra Clássica da Madeira, e tem como objetivo interpretar obras para pequena orquestra de corda de compositores do Séc. XX e Séc. XXI. Dentro do repertório abordado por este grupo, encontramos desde compositores nacionais como Joly Braga Santos, Vianna da Mota a compositores europeus como Turina, Britten entre outros. Numa abordagem mais leve o Ensemble XXI tem no seu repertório obras de Scott Joplin e Duke Ellington. Constituído por elementos do naipe das cordas da Orquestra Clássica, o Ensemble XXI já tocou em todas as salas da Madeira e Porto Santo, assim como uma participação no Festival de música da Madeira.

### MÚSICA DE CÂMARA

#### ▪ Quarteto de Cordas “Atlântico”

2 Violinos

1 Viola

1 Violoncelo

Com o propósito de abordar o imenso repertório escrito para esta formação ao longo dos últimos 300 anos da história da Música, o Quarteto de Cordas Atlântico é composto por instrumentistas de várias origens e escolas de formação, tendo sido criado no seio da Orquestra Clássica da Madeira. A sua dimensão possibilita uma mobilidade e adaptabilidade podendo se apresentar nas mais variadas situações. No seu repertório, esta formação tem obras de Corelli, Haydn, Mozart, Beethoven, Borodin, Dvorak, entre outros.

- **Quinteto de Sopros “Solistas OCM”**

- 1 Oboé
- 1 Flauta
- 1 Clarinete
- 1 Fagote
- 1 Trompa

O Quinteto de Sopros “Solistas OCM” é formado pelos instrumentistas solistas da Orquestra Clássica da Madeira dos naipes dos sopros. Tendo-se apresentado ao longo da última década nas várias temporadas da Orquestra Clássica da Madeira, possui no seu vasto repertório obras de vários compositores nacionais e internacionais, assim como adaptações e arranjos de obras de referência dos vários períodos da história da música. Os seus concertos pautam-se pelas leituras fiéis ao texto, proporcionando momentos de alto nível artístico ao seu público, assim como momentos de descontração com repertórios mais ligeiros que também integram os seus programas.

- **Quinteto de Sopros Atlântida**

- 1 Oboé
- 1 Flauta
- 1 Clarinete
- 1 Fagote
- 1 Trompa

O Quinteto de Sopros Atlântida é formado pelos instrumentistas do naipe dos sopros da família das madeiras da Orquestra Clássica da Madeira. Tendo a oportunidade de se expor juntamente com os seus instrumentos, este agrupamento interpreta obras originais para esta formação de vários compositores do último século, assim como aborda orquestrações feitas sobre grandes temas que ficaram na história da música como referência de determinada época da história da composição da música erudita.



- **MadBrass4**

- 2 Trompetes
- 2 Trombones

- **MadBrass5**

- 2 Trompetes
- 1 Trompa
- 1 Trombone
- 1 Tuba

- **MadBrass7**

- 2 Trompetes
- 2 Trombones
- 2 Trompas
- 1 Tuba

O **MadBrass4**, **MadBrass5** e o **MadBrass7** são agrupamentos fixos da Orquestra Clássica da Madeira, originários do naipe dos sopros na secção dos metais. Exploram ao máximo as sonoridades dos seus instrumentos na interpretação de obras do Séc. XX, originais para esta formação instrumental, assim como arranjos e adaptações de obras de referência de grandes compositores da história da música, dando-lhes uma outra cor sonora através dos timbres e brilhantismo da potência dos seus instrumentos musicais.

- **Ensemble de Sopros - Octeto**

- 2 Flautas

- 2 Oboés
- 2 Clarinetes
- 2 Fagotes

O Octeto de Sopros da Orquestra Clássica da Madeira engloba todos os elementos do naipe das madeiras desta orquestra. Além de poderem abordar um vasto repertório original, assim como adaptações de obras de referência da história da música para esta formação, o seu trabalho em conjunto potencia um melhor desempenho no trabalho tutti da orquestra. Os seus concertos têm-se pautado por interpretações rigorosas, proporcionando ao público momentos de fruição musical de excelência.

- **MadBrass7 & Percussão**

O Septeto de metais, constituído por trompas, trompetes, trombones e tuba, apresenta-se com a percussão, para interpretar obras maiores da composição, onde se destaca o brilho e o timbre da potência dos instrumentos de metal com a precisão dos percussionistas, dedicados profissionais da Orquestra Clássica da Madeira.

## **OUTROS PROJETOS ARTÍSTICOS**

- **Improvisação “Musical Happening”**

- 1 Timpaneiro
- 1 Percussionista
- 1 Contrabaixo

Os seus programas incluem um misto de improvisação e experimentalismo, tornando os seus concertos únicos em termos de sonoridades, formatos e conteúdos. As suas apresentações convidam o público a uma experiência singular, usufruindo de uma atmosfera nova e inesperada de ambiências rítmicas e sonoras.

**ANEXO IV:  
DOCUMENTAÇÃO COMPLEMENTAR**







# JORNAL OFICIAL

Quinta-feira, 30 de maio de 2013

I

Série

Número 65

## Sumário

### PRESIDÊNCIA DO GOVERNO REGIONAL

#### Resolução n.º 469/2013

Autoriza a participação da Região como sócia fundadora na Associação Notas e Sinfonias Atlânticas.

#### Resolução n.º 470/2013

Concede o estatuto de utilidade pública à Fundação Marítimo Centenário, com sede na Rua D. Carlos I, n.º 14, 9064-505 - Funchal, freguesia de Santa Maria Maior e município do Funchal.

#### Resolução n.º 471/2013

Autoriza a celebração de um contrato-programa com a Escola Superior de Enfermagem de São José de Cluny.

#### Resolução n.º 472/2013

Mandata a Dra. Cristina Teixeira de Jesus Loreto, conselheira técnica do Gabinete da Secretária Regional da Cultura, Turismo e Transportes, para, em representação da Região, participar na Assembleia Geral da sociedade denominada ANAM, Aeroportos e Navegação Aérea da Madeira, S.A..

#### Resolução n.º 473/2013

Mandata a Eng.ª Paula Freitas Menezes para, em nome e representação da Região, participar em reunião da Assembleia Geral da sociedade denominada CIMENTOS MADEIRA, LDA..

#### Resolução n.º 474/2013

Autoriza a liberação integral da caução prestada no âmbito da empreitada do "Centro de Saúde de Machico - reparações diversas e impermeabilizações, decorrentes do Temporal de 20-02-2010".

#### Resolução n.º 475/2013

Autoriza a liberação integral da caução prestada no âmbito da empreitada de "ligação entre Capela e Terra Chã - Curral das Freiras".

#### Resolução n.º 476/2013

Autoriza a realização da despesa inerente à obra de "canalização e regularização da Ribeira da Ribeira Brava, a montante da Meia Légua" até ao montante de €60.000.000,00, sem IVA.

#### Resolução n.º 477/2013

Retifica a Resolução n.º 366/2013, de 2 de maio.

#### Resolução n.º 478/2013

Autoriza a Secretária Regional do Plano e Finanças a proceder junto da entidade denominada Caixa Geral de Depósitos, S.A., à liquidação do montante de €110.211,11.

**Resolução n.º 479/2013**

Autoriza a Secretaria Regional do Plano e Finanças a proceder junto da entidade denominada Caixa Geral de Depósitos, S.A., à liquidação do montante de €115.721,67.

**Resolução n.º 480/2013**

Autoriza a Secretaria Regional do Plano e Finanças a proceder junto da entidade denominada BANIF - Banco Internacional do Funchal, S.A., à liquidação do montante de €170.827,22.

**Resolução n.º 481/2013**

Autoriza a Secretaria Regional do Plano e Finanças a proceder, à liquidação da importância de €164.057,83, junto do Citibank NA.

**Resolução n.º 482/2013**

Autoriza a Secretaria Regional do Plano e Finanças a proceder junto da entidade denominada Banco Comercial Português, S.A., à liquidação do montante de €3.750.000,00.

**Resolução n.º 483/2013**

Autoriza a celebração de um contrato-programa de desenvolvimento desportivo com o clube denominado Clube Futebol Caniçal, tendo em vista a comparticipação financeira da DRJD nas deslocações por via aérea ou marítima de pessoas e bens, referentes ao ano 2012.

**Resolução n.º 484/2013**

Autoriza a celebração de um contrato-programa de desenvolvimento desportivo com o clube denominado Clube de Futebol Caniçal, tendo em vista a comparticipação financeira da DRJD nos campeonatos ou provas regionais de Futebol e Futsal realizados no ano 2012 - indicadores da época desportiva 2010/2011.

**Resolução n.º 485/2013**

Autoriza a celebração de um contrato-programa de desenvolvimento desportivo com o clube denominado Clube de Futebol Caniçal, tendo em vista a sua participação no Campeonato Nacional organizado pela Federação Portuguesa de Futebol, para o período de janeiro a junho de 2012 (referente ao valor do apoio previsto para o ano 2012).

**PRESIDÊNCIA DO GOVERNO REGIONAL****Resolução n.º 469/2013**

Considerando o firme propósito da Região Autónoma da Madeira em incentivar a literacia e prática musical, através da criação de uma associação sem fins lucrativos, cujo fim essencial será a gestão e a dinamização da Orquestra Clássica da Madeira, a promoção da música e formação de jovens músicos, nomeadamente, em complemento à formação promovida pelo Conservatório - Escola das Artes - Eng. Luiz Peter Clode (CEPAM);

Considerando que para o cumprimento deste desiderato a RAM tem toda a conveniência em participar e ser sócia fundadora da "Associação Notas e Sinfonias Atlânticas" a criar.

O Conselho de Governo reunido em plenário em 23 de maio de 2013, resolveu:

- 1 - Autorizar a participação da RAM como sócia fundadora na "Associação Notas e Sinfonias Atlânticas".
- 2 - Designar o Secretário Regional da Educação e Recursos Humanos como representante para praticar todos os atos da competência deste Governo Regional necessários à criação e instalação da Associação, e aprovar a minuta dos Estatutos da Associação.

3 - Autorizar a RAM a participar no património inicial da Associação com uma participação no valor de € 300.000,00 (trezentos mil euros).

4 - A presente despesa tem cabimento na rubrica 48.0.01.01.01.04.07.01 e compromisso n.º CY51308585.

Presidência do Governo Regional. - O PRESIDENTE DO GOVERNO REGIONAL, Alberto João Cardoso Gonçalves Jardim.

**Resolução n.º 470/2013**

Considerando que a "Fundação Marítimo Centenário", presta e desenvolve atividades de utilidade pública, com o objetivo de promover, criar e desenvolver projetos nas áreas social, cultural, de educação e formação do ambiente e da saúde, como forma de contribuir para a melhoria da qualidade de vida do ser humano, em particular de crianças e jovens madeirenses, designadamente através do apoio a crianças e jovens, a famílias carenciadas; no apoio à integração sócio-profissional, apoio social aos imigrantes carenciados das comunidades portuguesas fora do espaço da União Europeia e ainda de apoio à concepção e realização de eventos culturais;

Considerando que a Fundação organiza e desenvolve aquelas atividades, sem fins lucrativos, em prol da

porto, e alínea l) do n.º 1 do Despacho n.º 207/2015, de 27 de abril, publicado no JORAM, II série, n.º 80, de 06 de maio, autorizar a celebração de um contrato-programa de desenvolvimento desportivo com o Estrela da Calheta Futebol Clube tendo em vista a participação nos campeonatos ou provas regionais e à organização de eventos, na época desportiva 2015/2016.

2. Para a prossecução do projeto previsto no número anterior a DRJD concede ao Estrela da Calheta Futebol Clube uma comparticipação financeira até ao limite máximo de € 50.898,19 (cinquenta mil, oitocentos e noventa e oito euros e dezanove cêntimos), distribuído da seguinte forma:

Competição Regional	13.394,31 €
Apoio à Atividade - Competição Regional de Futebol Sénior	34.598,78 €
Eventos Desportivos	2.905,10 €
<b>TOTAL</b>	<b>50.898,19 €</b>

3. A comparticipação financeira referida no número anterior será processada nos termos do artigo 3.º do Plano Regional de Apoio ao Desporto 2015/2016, aprovado pela Portaria n.º 228/2015, de 19 de novembro, alterada e republicada pela Portaria n.º 227/2016, de 13 de junho.
4. O contrato-programa a celebrar tem início na data da sua assinatura e termina a 31 de dezembro de 2016.
5. Aprovar a minuta do contrato-programa, que faz parte integrante da presente Resolução e que fica arquivada na Secretaria Geral da Presidência, para atribuição do apoio financeiro previsto nesta Resolução.
6. Mandatar o Secretário Regional de Educação para, em representação da Região Autónoma da Madeira, homologar o contrato-programa, que será outorgado pelas partes.
7. A despesa resultante do contrato-programa a celebrar tem cabimento na classificação orgânica 47.50.05.00.04.07.01.P0.00 - Projeto 50701 - Apoio aos diversos setores da atividade desportiva, do orçamento da Direção Regional de Juventude e Desporto.

8. A presente despesa tem o número de compromisso CY51611577.

Presidência do Governo Regional. - O PRESIDENTE DO GOVERNO REGIONAL, Miguel Filipe Machado de Albuquerque.

### Resolução n.º 600/2016

Considerando que a “Associação Notas e Sinfonias Atlânticas” foi constituída a 27 de maio de 2013, é uma instituição privada, sem fins lucrativos, destinada a gerir e dinamizar a Orquestra Clássica da Madeira, e os seus dez agrupamentos de música de câmara;

Considerando que a “Associação Notas e Sinfonias Atlânticas” presta e desenvolve atividades de utilidade pública, através da promoção da música erudita e a formação de jovens músicos, de alunos e jovens em regime de formação profissional nomeadamente, em complemento à formação promovida pelo Conservatório - Escola Profissional das Artes da Madeira, Eng. Luiz Peter Clode (CEPAM) no âmbito da gestão e dinamização dos agrupamentos de formação orquestral e de música de câmara;

Considerando que, ao longo destes três anos, a Associação tem procurado manter uma oferta cultural de referência na Região Autónoma da Madeira, proporcionando concertos de qualidade na área da música erudita, promovendo a formação da população, contribuindo desta forma para o enriquecimento cultural do público residente e de quem visita a Região;

Considerando que a Associação organiza e desenvolve as suas atividades, sem fins lucrativos, em prol de toda a Região Autónoma da Madeira, prestando também um importante contributo na área do Turismo na Região Autónoma da Madeira, designadamente através da respetiva oferta cultural;

Considerando ainda que a Associação, na prossecução dos seus fins e desde a sua fundação, tem cooperado com as mais diversas entidades e com a administração regional, nomeadamente as Secretarias Regionais da Educação e Agricultura e Pescas e CEPAM;

Assim o Conselho de Governo reunido em plenário em 1 de setembro de 2016, resolveu declarar de utilidade pública a “Associação Notas e Sinfonias Atlânticas”, com sede na Avenida Luís de Camões, n.º 1, freguesia de São Pedro, município do Funchal, 9000 - 168 - Funchal, nos termos do artigo 2.º do Decreto Legislativo Regional n.º 44/2008/M, de 23 de dezembro, que adaptou à Região o Decreto-Lei n.º 460/77, de 7 de novembro, alterado pelo Decreto-Lei n.º 391/2007, de 13 de dezembro.

Presidência do Governo Regional. - O PRESIDENTE DO GOVERNO REGIONAL, Miguel Filipe Machado de Albuquerque.



**CERTIDÃO**

Rubina Monica Pereira Mendes, Chefe de Finanças, a exercer funções no Serviço de Finanças de FUNCHAL-1..

CERTIFICA, face aos elementos disponíveis no sistema informático da Autoridade Tributária e Aduaneira (AT), que o(a) contribuinte abaixo indicado(a) tem a sua situação tributária regularizada, nos termos do artigo 177º-A e/ou nºs 5 e 12 do artigo 169º, ambos do Código de Procedimento e de Processo Tributário (CPPT).

A presente certidão é válida por três meses e não constitui documento de quitação, nos termos dos nºs 4 e 6 do artigo 24º CPPT, respetivamente.

Por ser verdade e por ter sido solicitada, emite-se a presente certidão 9 de Novembro de 2022.

**IDENTIFICAÇÃO**

NOME: ASSOCIAÇÃO NOTAS E SINFONIAS ATLANTICAS

NIF: 510748031

**Elementos para validação**  
Nº Contribuinte: 510748031  
Cód. Validação: B2QHRLEK2RK7

O Chefe de Finanças,



( Rubina Monica Pereira Mendes )



## DECLARAÇÃO

Nome da entidade contribuinte ASSOCIAÇÃO NOTAS  
E SINFONIAS ATLÂNTICAS

Firma/Denominação ASSOCIAÇÃO NOTAS E  
SINFONIAS ATLÂNTICAS

N.º de Identificação de Segurança Social 25107480315


N.º de Identificação Fiscal 510748031

N.º da Declaração 030574016ASCD22

Data de emissão 2022-11-09

ASSOCIAÇÃO NOTAS E SINFONIAS ATLÂNTICAS  
TRAVESSA DAS CAPUCHINHAS N 4 1 ANDAR  
FUNCHAL  
9000-030 FUNCHAL

Declaramos, que a entidade acima identificada tem a situação contributiva regularizada perante a Segurança Social.

  
*Artigo 208.º do Código dos Regimes Contributivos, aprovado pela Lei n.º 110/2019, de 16 de setembro na sua versão atualizada*


Esta declaração não constitui comprovativo de pagamento de contribuições, nem de outros valores e diz respeito à situação contributiva apurada até à data de emissão, não prejudicando o posterior apuramento de dívidas.

*N.ºs 1 e 3 do artigo 82.º do Decreto Regulamentar n.º 1-A/2011, de 3 de janeiro, na sua versão atualizada*

A declaração é válida pelo prazo de 4 meses, contado a partir da data de emissão.

*Artigo 84.º do Decreto Regulamentar n.º 1-A/2011, de 3 de janeiro, na sua versão atualizada*

A Presidente do Conselho Diretivo

  
Micaela Fonseca de Freitas

Elementos para verificação da autenticidade da declaração:

**Número de Identificação - 25107480315**

**Código de Verificação - J263ZVXZVHQSBHG**

Para verificar a autenticidade desta declaração aceda à Segurança Social Direta, no menu "CONTA CORRENTE-SITUAÇÃO CONTRIBUTIVA" e introduza o Número de Identificação e o Código de Verificação acima indicados.

Verifique se o documento obtido corresponde a esta declaração.





### Certidão Permanente

Código de acesso: 2864-6005-1563

**A entrega deste código a qualquer entidade pública ou privada dispensa a apresentação de uma certidão em papel. (artº 75º, nº5 do Código do Registo Comercial)**

## Matrícula

NIPC: 510748031

**Denominação:** ASSOCIAÇÃO NOTAS E SINFONIAS ATLÂNTICAS**Natureza Jurídica:** PCUP**Sede:** TRAVESSA DAS CAPUCHINHAS, Nº 4, 1º ANDAR

Distrito: Ilha da Madeira Concelho: Funchal Freguesia: Funchal (São Pedro)

9000 030 Funchal

**Fins:** Gestão e dinamização da Orquestra Clássica da Madeira**CAE Principal:** 90010-R3**Forma de Obrigar:** Com assinatura conjunta de dois membros da Direcção, sendo obrigatória a do Presidente e, nos assuntos financeiros, a do Tesoureiro.**Prazo de duração dos(s) Mandato(s):** 2019/2022**Administração/Representação Legal/ Liquidatário/Gestor Judicial:**

## ÓRGÃO DE ADMINISTRAÇÃO:

Nome: VANDA MARIA DE FATIMA SOUSA DE FRANÇA CORREIA DE JESUS

NIF/NIPC: 183577299

Cargo: PRESIDENTE DA DIRECÇÃO

Nome: JOÃO NORBERTO GOMES

NIF/NIPC: 194015653

Cargo: SECRETÁRIO DA DIRECÇÃO

Nome: TERESA MANUELA GONÇALVES CORREIA ATOUGUIA AVEIRO

NIF/NIPC: 139365419

Cargo: TESOUREIRO DA DIRECÇÃO

## OUTRO(S) REPRESENTANTE(S) LEGAL(AIS):

Nome: ANABELA MARIA GONÇALVES FERNANDES

NIF/NIPC: 107568489

Cargo: PRESIDENTE DO CONSELHO FISCAL E JURISDICIONAL

Nome: FERNANDA CATARINA REBOLO DE ABREU

NIF/NIPC: 212894587

Cargo: VICE - PRESIDENTE DO CONSELHO FISCAL E JURISDICIONAL

Nome: RUI MIGUEL DE ASSUNÇÃO RODRIGUES

NIF/NIPC: 219771189

Cargo: RELATOR DO CONSELHO FISCAL E JURISDICIONAL

**Conservatória onde se encontram depositados os documentos:** Conservatória do Registo Comercial/Automóvel do Funchal

Os elementos constantes da matrícula não dispensam a consulta das inscrições e respectivos averbamentos e anotações porquanto são estes que definem a situação jurídica da entidade.

## Inscrições - Averbamentos - Anotações

**Insc.1 AP. 8/20170420 15:59:17 UTC - CONSTITUIÇÃO/INSTITUIÇÃO DE PCUP E DESIGNAÇÃO DE MEMBRO(S) DE ÓRGÃO(S) DE ADMINISTRAÇÃO/REPRESENTAÇÃO****DENOMINAÇÃO:** ASSOCIAÇÃO NOTAS E SINFONIAS ATLÂNTICAS

NIPC: 510748031

**NATUREZA JURÍDICA:** PCUP**SEDE:** AVENIDA LUÍS DE CAMÕES, Nº 1

Distrito: Ilha da Madeira Concelho: Funchal Freguesia: Funchal (São Pedro)

9000 - 168 Funchal

**Fins:** Gestão e dinamização da Orquestra Clássica da Madeira

## ÓRGÃOS SOCIAIS/FORMA DE OBRIGAR:

Estrutura da administração: Pertence a uma Direcção, composta por cinco associados, sendo um Presidente e um Tesoureiro - nomeados pela associada Região Autónoma da Madeira, um Vice-Presidente e um Vogal - pela Associação Orquestra Clássica da Madeira e um Secretário - pelo CEPAM Conservatório - Escola Profissional das Artes da Madeira. A Direcção pode nomear um Diretor Executivo, para apoio e execução das suas decisões.

Estrutura da fiscalização: Pertence a um Conselho Fiscal e Jurisdicional, constituído por três associados, um Presidente, um Vice-Presidente e um Relator.

Duração dos mandatos: QUATRO ANOS  
Forma de obrigar: Com assinatura conjunta de dois membros da Direcção, sendo obrigatória a do Presidente e nos assuntos financeiros, a do Tesoureiro.

**ÓRGÃO(S) DESIGNADO(S):**

**ÓRGÃO DE ADMINISTRAÇÃO:**

Nome/Firma: VANDA MARIA DE FATIMA SOUSA DE FRANÇA CORREIA DE JESUS  
NIF/NIPC: 183577299  
Cargo: PPRESIDENTE DA DIRECÇÃO  
Residência/Sede: Rua das Virtudes, nº 52/54 - Edif. Vista Mar - Bloco 3 - Apt AQ  
9000 - 645 Funchal

Nome/Firma: MANUEL CLAUDIO VITURIO BATISTA  
NIF/NIPC: 129166960  
Cargo: VICE - PRESIDENTE DA DIRECÇÃO  
Residência/Sede: Rua Encosta dos Magos nº 10  
9125 - 216 Caniço

Nome/Firma: JOÃO NORBERTO GOMES  
NIF/NIPC: 194015653  
Cargo: SECRETÁRIO DA DIRECÇÃO  
Residência/Sede: Estrada Comandante Camacho de Freitas, Entrada nº 12- P7  
9020 - 148 Funchal

Nome/Firma: TERESA MANUELA GONÇALVES CORREIA ATOUGUIA AVEIRO  
NIF/NIPC: 139365419  
Cargo: TESOUREIRO DA DIRECÇÃO  
Residência/Sede: Rua Velha da Ajuda n.º 123, 7º andar  
9000 - 015 Funchal

Nome/Firma: SARA SOFIA FREITAS FARIA  
NIF/NIPC: 198356919  
Cargo: VOGAL DA DIRECÇÃO  
Residência/Sede: Rua da Pedra Sina nº 25  
9060 - 222 Funchal

**OUTRO(S) REPRESENTANTE(S) LEGAL(AIS):**

Nome/Firma: ANABELA MARIA GONÇALVES FERNANDES  
NIF/NIPC: 107568489  
Cargo: PRESIDENTE DO CONSELHO FISCAL E JURISDICCIONAL  
Residência/Sede: Rua Henrique Franco, Edif. H, R/C C  
9000 - 765 Funchal

Nome/Firma: FERNANDA CATARINA REBOLO DE ABREU  
NIF/NIPC: 212894587  
Cargo: VICE - PRESIDENTE DO CONSELHO FISCAL E JURISDICCIONAL  
Residência/Sede: Calçada da Encarnação, n.º 5, 4.º C  
9050 - 023 Funchal

Nome/Firma: RUI MIGUEL DE ASSUNÇÃO GUERREIRO RODRIGUES  
NIF/NIPC: 219771189  
Cargo: RELATOR DO CONSELHO FISCAL E JURISDICCIONAL  
Residência/Sede: Edifício Ocean View, Estrada Avelino Pinto, Bloco D - 5.º ED  
9125 - 024 Caniço de Baixo

Prazo de duração do(s) mandato(s): 2015/2018

Conservatória do Registo Comercial/Automóvel do Funchal  
O(A) Conservador(a), Rita Gouveia Caldeira de Brito

**An. 1 - 20170428 - Publicado em <http://www.mj.gov.pt/publicacoes>.**  
Conservatória do Registo Comercial/Automóvel do Funchal  
O(A) Conservador(a), Rita Gouveia Caldeira de Brito

**Av.1 AP. 6/20180808 12:20:27 UTC - CESSAÇÃO DE FUNÇÕES DE MEMBRO(S) DE ÓRGÃO(S) DE ADMINISTRAÇÃO/REPRESENTA**

**ÓRGÃO DE ADMINISTRAÇÃO:**

**ÓRGÃO DE ADMINISTRAÇÃO:**

Nome/Firma: MANUEL CLAUDIO VITURIO BAPTISTA  
NIF/NIPC: 129166960  
Cargo: VICE - PRESIDENTE DA DIRECÇÃO  
Causa: Renuncia  
Data: 2018/02/14

Conservatória do Registo Comercial/Automóvel do Funchal  
O(A) Ajudante por delegação, Fernando Manuel Pereira Coimbra Fernandes

**An. 1 - 20180809 - Publicado em <http://www.mj.gov.pt/publicacoes>.**  
Conservatória do Registo Comercial/Automóvel do Funchal  
O(A) Ajudante por delegação, Fernando Manuel Pereira Coimbra Fernandes

**Av.2 AP. 8/20180808 12:20:27 UTC - ACTUALIZAÇÃO DE CARGO**

**ÓRGÃO(S) DESIGNADO(S):**

**ÓRGÃO DE ADMINISTRAÇÃO:**

Nome/Firma: SARA SOFIA FREITAS FARIA  
NIF/NIPC: 198356919  
Cargo: VICE - PRESIDENTE DA DIRECÇÃO  
Residência/Sede: Rua da Pedra Sina nº 25  
9060 - 222 Funchal

Data da deliberação: 2018/03/27

Conservatória do Registo Comercial/Automóvel do Funchal  
O(A) Ajudante por delegação, Fernando Manuel Pereira Coimbra Fernandes

**Insc.2 AP. 7/20180808 12:20:27 UTC - DESIGNAÇÃO DE MEMBRO(S) DE ORGÃO(S) DE ADMINISTRAÇÃO/REPRESENTAÇÃO**

ÓRGÃO(S) DESIGNADO(S):

ÓRGÃO DE ADMINISTRAÇÃO:

Nome/Firma: GIANCARLO MONGELLI  
NIF/NIPC: 228830419  
Cargo: VOGAL DA DIRECÇÃO  
Residência/Sede: Rua Vale da Ajuda n.º 50, Apt. AW  
9000 - 116 Funchal

Prazo de duração do(s) mandato(s): Mandato em curso 2015/2018  
Data da deliberação: 2018/03/27

Conservatória do Registo Comercial/Automóvel do Funchal  
*O(A) Ajudante por delegação, Fernando Manuel Pereira Coimbra Fernandes*

**An. 1 - 20180809 - Publicado em <http://www.mj.gov.pt/publicacoes>.**  
Conservatória do Registo Comercial/Automóvel do Funchal  
*O(A) Ajudante por delegação, Fernando Manuel Pereira Coimbra Fernandes*

**Insc.3 AP. 8/20190522 11:04:01 UTC - DESIGNAÇÃO DE MEMBRO(S) DE ORGÃO(S) DE ADMINISTRAÇÃO/REPRESENTAÇÃO**

ÓRGÃO(S) DESIGNADO(S):

ÓRGÃO DE ADMINISTRAÇÃO:

Nome/Firma: VANDA MARIA DE FATIMA SOUSA DE FRANÇA CORREIA DE JESUS  
NIF/NIPC: 183577299  
Cargo: PRESIDENTE DA DIRECÇÃO  
Residência/Sede: Rua das Virtudes, nº 52/54 - Edif. Vista Mar - Bloco 3 - Apt AQ  
9000 - 645 Funchal

Nome/Firma: FILIPE MANUEL VARELA TEIXEIRA  
NIF/NIPC: 199715238  
Cargo: VICE - PRESIDENTE DA DIRECÇÃO  
Residência/Sede: Entrada da Ladeira da Cigana, n.º 8  
9240 - 217 São Vicente

Nome/Firma: JOÃO NORBERTO GOMES  
NIF/NIPC: 194015653  
Cargo: SECRETÁRIO DA DIRECÇÃO  
Residência/Sede: Estrada Comandante Camacho de Freitas, Entrada nº 12- P7  
9020 - 148 Funchal

Nome/Firma: TERESA MANUELA GONÇALVES CORREIA ATOUGUIA AVEIRO  
NIF/NIPC: 139365419  
Cargo: TESOUREIRO DA DIRECÇÃO  
Residência/Sede: Rua Velha da Ajuda n.º 123, 7º andar  
9000 - 015 Funchal

Nome/Firma: ORLANDO MANUEL HENRIQUES FERNANDES  
NIF/NIPC: 101115474  
Cargo: VOGAL DA DIRECÇÃO  
Residência/Sede: 1.º Impasse Mãe de Deus, Edifício Quinta Mãe de Deus, Bloco C -  
AK - Caniço  
9125 - 006 Santa Cruz

OUTRO(S) REPRESENTANTE(S) LEGAL(AIS):

Nome/Firma: ANABELA MARIA GONÇALVES FERNANDES  
NIF/NIPC: 107568489  
Cargo: PRESIDENTE DO CONSELHO FISCAL E JURISDICCIONAL  
Residência/Sede: Rua Henrique Franco, Edif. H, R/C C  
9000 - 765 Funchal

Nome/Firma: FERNANDA CATARINA REBOLO DE ABREU  
NIF/NIPC: 212894587  
Cargo: VICE - PRESIDENTE DO CONSELHO FISCAL E JURISDICCIONAL  
Residência/Sede: Calçada da Encarnação, n.º 5, 4.º C  
9050 - 023 Funchal

Nome/Firma: RUI MIGUEL DE ASSUNÇÃO RODRIGUES  
NIF/NIPC: 219771189  
Cargo: RELATOR DO CONSELHO FISCAL E JURISDICCIONAL  
Residência/Sede: Edifício Ocean View, Estrada Avelino Pinto, Bloco D - 5.º ED  
9125 - 024 Caniço de Baixo

Prazo de duração do(s) mandato(s): 2019/2022  
Data da deliberação: 2019/05/15

Conservatória do Registo Comercial/Automóvel do Funchal  
*O(a) Oficial de registos, por delegação,, Fernando Manuel Pereira Coimbra Fernandes*

**An. 1 - 20190524 - Publicado em <http://www.mj.gov.pt/publicacoes>.**  
Conservatória do Registo Comercial/Automóvel do Funchal  
*O(a) Oficial de registos, por delegação,, Fernando Manuel Pereira Coimbra Fernandes*

**Av.1 AP. 7/20210208 12:31:47 UTC - CESSAÇÃO DE FUNÇÕES DE MEMBRO(S) DE ORGÃO(S) DE ADMINISTRAÇÃO/REPRESENTAÇÃO**

ÓRGÃO DE ADMINISTRAÇÃO:

ÓRGÃO DE ADMINISTRAÇÃO:

Nome/Firma: FILIPE MANUEL VARELA TEIXEIRA  
NIF/NIPC: 199715238  
Cargo: VICE - PRESIDENTE DA DIRECÇÃO  
Residência/Sede: Entrada da Ladeira da Cigana, n.º 8

9240 - 217 São Vicente  
Causa: DESTITUIÇÃO POR EXTINÇÃO DO CARGO  
Data: Em 2020/12/02

Nome/Firma: ORLANDO MANUEL HENRIQUES FERNANDES  
NIF/NIPC: 101115474  
Cargo: VOGAL DA DIRECÇÃO  
Residência/Sede: 1.º Impasse Mãe de Deus, Edifício Quinta Mãe de Deus,  
Bloco C, AK - Caniço  
9125 - 006 Caniço  
Causa: DESTITUIÇÃO POR EXTINÇÃO DO CARGO  
Data: Em 2020/12/02

Conservatória do Registo Comercial/Automóvel do Funchal  
O(a) Oficial de registos, em substituição, *Idalina Maria O R André*

**An. 1 - 20210303 - Publicado em <http://www.mj.gov.pt/publicacoes>.**  
Conservatória do Registo Comercial/Automóvel do Funchal  
O(a) Oficial de registos, em substituição, *Idalina Maria O R André*

**Insc.4 AP. 9/20190522 11:04:02 UTC - ALTERAÇÃO DOS ESTATUTOS**

Artigo(s) alterado(s): 7.º (Direitos dos associados)

Conservatória do Registo Comercial/Automóvel do Funchal  
O(a) Oficial de registos, por delegação,, *Fernando Manuel Pereira Coimbra Fernandes*

**An. 1 - 20190524 - Publicado em <http://www.mj.gov.pt/publicacoes>.**  
Conservatória do Registo Comercial/Automóvel do Funchal  
O(a) Oficial de registos, por delegação,, *Fernando Manuel Pereira Coimbra Fernandes*

**Insc.5 AP. 17/20201223 14:36:45 UTC - ALTERAÇÃO DOS ESTATUTOS**

Artigo(s) alterado(s):

Remodelação do Pacto com conseqüente renumeração dos artigos.

DENOMINAÇÃO: ASSOCIAÇÃO NOTAS E SINFONIAS ATLÂNTICAS  
SEDE: TRAVESSA DAS CAPUCHINHAS, Nº 4, 1º ANDAR  
Distrito: Ilha da Madeira Concelho: Funchal Freguesia: Funchal (São Pedro)  
9000 - 030 Funchal

Estrutura da administração: Compete a uma Direcção composta por um Presidente, um Secretário e um Tesoureiro, nomeados pela associada Região Autónoma da Madeira.

Estrutura da fiscalização: Pertence a um Conselho Fiscal e Jurisdicional, composto por três associados, um Presidente, um Vice-Presidente e um Relator.

Duração dos mandatos: QUATRO ANOS

Forma de obrigar: Com assinatura conjunta de dois membros da Direcção, sendo obrigatória a do Presidente e, nos assuntos financeiros, a do Tesoureiro.

Conservatória do Registo Comercial/Automóvel do Funchal  
O(A) Conservador(a), *Rita Gouveia Caldeira de Brito*

**An. 1 - 20210107 - Publicado em <http://www.mj.gov.pt/publicacoes>.**  
Conservatória do Registo Comercial/Automóvel do Funchal  
O(A) Conservador(a), *Rita Gouveia Caldeira de Brito*

Certidão permanente subscreta em 07-06-2022 e válida até 07-06-2023

Fim da Certidão

**Nota Importante:**

Não necessita de imprimir este documento. Pode dar o código de acesso a qualquer entidade pública ou privada, sempre que precise de apresentar uma certidão de registo comercial.